



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима
(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 30.10.2019. године
Конзервација и рестаурација
доцент
30. 10. до 14.11.2019. године
1. Марко Божовић 2. Бојан Николић 3. Маријана Протић 4. Немања Смичиклас 5. Александар Тодоровић 6. Огњен Ковачевић
1. мр Тијана Лазић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. Мина Јовић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 3. мр Димитрије Пешић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду
07.10.2019. године бр. 03-13/133-IV/1 од 09.10.2019. године 03.03.2020. године 03-13/28-V/4

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник



Образац 2

1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Марко Божовић
Место и датум рођења	Београд, 23. 04. 1989.
Адреса	Дринске Дивизије 2
Телефон	064 302 3775
E-mail адреса	marko.bozovic@hotmail.com

2. Подаци о школовању

Основно образовање	Основна школа "Уједињене нације", Београд, Србија
Средње образовање	Средња школа за машинство и уметничке занате "Техноарт Београд", Београд, Србија
Основне студије	Академија лепих уметности "Албертина", Торино, Италија Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд, Србија
Мастер	Академија СПЦ за уметност и конзервацију, Београд, Србија
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	- 2019. Курс из техника фотодокументације: " Photographic techniques and imaging applied to restoration ", у Централном Институту за конзервацију у Риму (ISCR – Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro). - 2019. Курс из техника ретуширања слика и тродимензионалних предмета " Tratteggio and puntinato techniques in chromatic integration ", у Централном Институту за конзервацију у Риму (ISCR – Istituto Superiore

<p>per la Conservazione e Restauro).</p> <p>- 2018. Учествовао на радионици „Конзерваторско - рестаураторски радови на сликама великог формата“ : напињање слика помоћу опруга”, у организацији Хрватског рестаураторског завода и Централног института за конзервацију</p> <p>- 2016. - 2017. Предавања и обуке за унапређивање знања, искуства и вештина из конзервације, у оквиру приправничког стажа у Централном институту за конзервацију у Београду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Курс превентивне конзервације - Курс руковања и вођења документације - Курс сналажења у кризним ситуацијама - Предавања из области конзервације метала - Предавања из области конзервације камена - Предавања из области конзервације слика - Предавања из области конзервације керамике <p>-2007. Курс рестаурације археолошке керамике, Центар за превентивну конзервацију "Диана" у Београду.</p>	
Страни језици	Енглески, италијански

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду)		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Конзерватор и рестауратор	Централни Институт за конзервацију,	Од 2016. године до

штафелајних слика	Београд, Србија	данас
2.		
3.		

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
1. Конзервација и рестаурација иконе "Свети Ђорђе убија аждају", самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду.	Јун - јул, 2019. година
2. Конзервација и рестаурација слике "Група предмета на сиво-црној основи", аутора Недељка Гвозденовића, самостални пројекат.	Централни институт за конзервацију у Београду.	Август, 2019. година
3. Конзервација и рестаурација слике "Дедиње", аутора Недељка Гвозденовића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Септембар, 2019. година
4. Конзервација и рестаурација слике без назива, аутора Стевана Алексића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Септембар - октобар, 2019. година
5. Конзервација и рестаурација слике "Грађани", аутора Миодрага Миће Поповића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Јун, јул и август, 2018. година
6. Конзервација и рестаурација слике без назива, аутора Миодрага Дада Ђурића, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Јануар - фебруар, 2018. година
7. Конзервација и рестаурација слике, монтирање система	Централни институт за конзервацију у Београду.	Август - септембар, 2018. година

опруга за натезање слика "Отац", аутора Миодрага Миће Поповића, тимски пројекат		
8. Конзервација и рестаурација слике "Хопитал", аутора Миодрага Дада Ђурића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Новембар, 2018. година
9. Конзервација и рестаурација слике "Горничевски вис", аутора Драгољуба Павловића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Октобар - новембар, 2018. година
10. Конзервација и рестаурација слике "Жена са три листа", аутора Влаха Буковца, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Септембар - октобар 2018. година
11. Конзервација и рестаурација слике "Портрет Краља Петра II Карађорђевића", аутора Кристијана Крековића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Новембар - децембар, 2017. година
12. Конзервација и рестаурација слике "Тестераш", аутора Ивана Радовића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Јул, 2017. година
13. Конзервација и рестаурација слике "Корида", аутора Петра Лубарде, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Јун, 2017. година
14. Конзервација и рестаурација слике "Дигтих Монжавула", аутора Миодрага Дада Ђурића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Фебруар - мај, 2017. година
15. Конзервација и рестаурација слике "Порцеланске фигурине", аутора Предрага Нешковића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Октобар, 2017. година
16. Конзервација и рестаурација слике "Откривање Бројгела", аутора Миодрага Миће Поповића, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Новембар, 2016. година
17. Конзервација и рестаурација слике "Манипулација", аутора Миодрага Миће Поповића, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Децембар, 2016. година

18. Конзервација и рестаурација слике "Црвено паковање", аутора Лазара Возаревића, самостални пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Јун, 2016. година
19. Конзервација и рестаурација слике "Велико паковање", аутора Лазара Возаревића, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Август , 2016. година
Конзервација и рестаурација слике "Разорене форме", аутора Лазара Возаревића, тимски пројекат	Централни институт за конзервацију у Београду.	Септембар , 2016. година

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1.	
2.	
3.	

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1.	
2.	
3.	

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
1.	
2.	
3.	

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1.	
2.	
3.	

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1.	
2.	
3.	

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. ICOM (International council od museums)	Париз и Београд, 2010
2. ICOM - CC (International council od museums, committee for conservation)	Париз, 2017.
3. УЛУПУДС (удружење ликовних и примењених уметника Србије)	Београд, 2016.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- оцена приступног предавања

Кандидат Марко Божовић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11. 6. 2020. године са почетком у 10:05 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 8,6. Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (Power Point).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Марко Божовић приложио је детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Марко Божовић је рођен у Београду 23.4.1989. године. Основне студије је завршио 2013. године на Академији лепих уметности "Албертина" у Торину, Италија и 2015. године на Академији СПЦ за уметност и конзервацију у Београду, са просечном оценом 9,38 и стекао звање Дипломирани конзерватор и рестауратор. Мастер студије је завршио 2016. Године на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију у Београду, са просечном оценом 9,75 и стекао звање Мастер конзерватор и рестауратор. Од 2016. године је запослен у Централном институту за конзервацију у Београду, као конзерватор и рестауратор штафелајних слика.

Кандидат Марко Божовић је предао конзерваторско-рестаураторску документацију за 20 пројеката реализованих у периоду од 2016. до 2019. године. Од поменутих пројеката, 14 пројеката је кандидат извео самостално, а 6 у тиму.

Нема података.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и обрађује се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама;
- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;

Кандидат Марко Божовић је члан УЛУПУДС-а, Друштва конзерватора Србије, ICOM-а, ICOM-а, ICOM - CC-а.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и обрађује се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Нема података.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и обрађује се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор енабората или студије, руководац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других сарадња прописаних општим актом факултета.

Прегледом предате документације Комисија је мишљена да кандидат показује систематичност и професионализам у поступку конзервацији и реставрацији штампаних слика, уз примену савремене методологије и материјала. Оваје система на носеће рамове помоћу опруга.



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Бојан Николић
Место и датум рођења	Босански Шамац, БИХ, 05.01.1981.
Адреса	Јурија Гагарина 53/4
Телефон	0641521348
E-mail адреса	bojanikolic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности (дипломирао 2006. год. по старом систему)
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	<p>2017.</p> <ul style="list-style-type: none">Учествовао на радионици <i>„Конзерваторско-рестаураторски радови на сликама великог формата: напињање слика помоћу опруга“</i>, у организацији Хрватског рестаураторског завода и Централног института за конзервацију <p>2015.</p> <ul style="list-style-type: none">Учествовао на радионици из превентивне конзервације <i>„Заштита културног наслеђа у ванредним“</i>

ситуацијама“, у организацији Центра за превентивну конзервацију Централног института за конзервацију

2014.

- Завршио *„Стручни семинар о примени ласера у конзерваторско-рестаураторској заштити споменика културе“*, Поморски и повијесни музеј хрватског приморја, Ријека, Република Хрватска
- Учествовао на радионици из превентивне конзервације *„Паковање и транспорт предмета“* одржаној у Галерији Куће легата, у организацији Центра за превентивну конзервацију Централног института за конзервацију

2013.

- Завршио *„Специјалистички курс конзервације зидног сликарства“* у манастиру Бођани и Фрањевачком самостану у Бачу, у организацији Високог института за конзервацију у Риму и Централног института у Београду

2012.

- Завршио *„Специјалистички курс конзервације зидних слика“* у Високом институту за конзервацију у Риму

2011.

- Положио стручни испит у Народном музеју у Београду и стекао звање конзерватор-рестауратор штафелајног сликарства
- Завршио *„Курс конзервације савременог и модерног сликарства“* у организацији Централног института за конзервацију у Београду и Високог института за конзервацију у Риму
- Завршио *„Курс конзерваторске документације“* у организацији Централног института за конзервацију у Београду и Високог института за конзервацију у Риму

2010.

- Завршио међународни интензивни специјалистички курс на тему *„Савремене методе конзервације слика“*, у организацији удружења Реантика, Београд

Страни језици

Енглески (Б2), Немачки (А2)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Спољни сарадник-конзерватор-рестауратор	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2005-2006.
2. Приправник у Народном музеју у Београду, у Центру за конзервацију, под надзором Радослава Пиљка-саветника конзерватора - рестауратора, у сврху полагања државног испита и добијања звања конзерватор - рестауратор	Народном музеју у Београду	2010-2011.
3. Спољни сарадник-	Централни институт за конзервацију,	2011-2015.

конзерватор-рестауратор	Београд	
4. Спољни сарадник-конзерватор-рестауратор, руководилац Атељеа за конзервацију штафелајног сликарства	Централни институт за конзервацију, Београд	2015-
5. Професор на предметима: - Основи технологије и конзервације - Технике зидног сликарства	Београдска уметничка школа за дизајн и нове медије, Београд	2019-

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.

4.4.
4.5.
4.6.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. Учествовао у конзервацији-рестаурацији дела за изложбу „Портрети легата“, носилац пројекта Кућа легата - фотодокументација за слике из Легата Вељка Петровића „Портрет супруге“, Михајло Ференчевић „Портрет господина“, Михајло Ференчевић „Девојка“, Пеђа Милосављевић	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Изложба у Галерији Куће легата, Београд	2012.

<p>2. Учествовао у конзервацији-рестаурацији дела за изложбу „Миленко Шербан и савременици“, носилац пројекта Кућа легата - фотодокументација за слику „Шљивик“, Миленко Шербан</p>	<p>Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Изложба у Спомен збирци Павла Бељанског, Нови Сад</p>	<p>2012.</p>
<p>3. Учествовао у конзервацији-рестаурацији слика за изложбу “Ђаци минхенске школе”, носилац пројекта Градски музеј у Сомбору - фотодокументација за слике „Жена у црвеном“, Петер Калман „Жена за клавиром“, Њилаши Шандор</p>	<p>Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Изложба у Градском музеју у Сомбору</p>	<p>2012.</p>
<p>4. Учествовао у пројекту „Ревитализација Легата Петар Лубарда“, носилац пројекта Кућа легата - фотодокументација за слике „Човек и звери“, П. Лубарда „Велико слово“, П. Лубарда „Рањена птица“, П. Лубарда „Композиција“, П. Лубарда</p>	<p>Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Стална поставка Легата Петар Лубарда, Београд</p>	<p>2012-2017.</p>
<p>5. Руководио и чествовао у пројекту „Конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића“, носилац пројекта Галерија Лазар Возаревић, Сремска Митровица - фотодокументација за слике „Породица“ „Млада невеста“ „Портрет“ „Портрет мајка и дете“ „Идеално паковање“</p>	<p>Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Стална поставка Галерије Лазар Возаревић, Сремска Митровица</p>	<p>2012-2017.</p>
<p>6. Учествовао у пројекту „Конзервација три слике из</p>	<p>Конзервација изведена у Централном институту за</p>	<p>2015.</p>

Народног музеја у Шапцу“, носилац пројекта Народни музеј Шабац - фотодокументација за слику „Портрет Анке Симић“, Урош Кнежевић	конзервацију Стална поставка у Народном музеју Шабац	
7. Руководио пројектом „Интегрална конзерваторско-рестаураторска заштита Уметничке збирке Народног музеја – Ваљево“, носилац пројекта Народни музеј Ваљево	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Уметничка збирка Народног музеја Ваљево	2015.
8. Руководио и учествовао у пројекту „Ревитализација Дома Јеврема Грујића“, носилац Централни институт за конзервацију - фотодокументација за слике „Доситеј Обрадовић“, непознат аутор „Јелена Милојевић са ћеркама“, Валентин В. Волков „Портрет Ђорђа Милојевића“, Валентин В. Волков	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Збирка Дома Јеврема Грујића	2012 – 2017.
9. Руководио и учествовао у пројекту „Конзервација слика Недељка Гвозденовића“ носилац пројекта Кућа легата	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Збирка Легата Недељко Гвозденовић	2016-2019.
10. Руководио и учествовао у пројекту „Конзервација слика из Народног музеја у Шапцу“, носилац пројекта Народни музеј Шабац	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Ликовна збирка Народног музеја Шабац	2016.
11. Руководио и учествовао у пројекту „Конзервација слика	Конзервација изведена у Централном институту за	2018.

из Галерије Надежда Петровић, носилац пројекта Галерија Надежда Петровић, Чачак - фотодокументација за слику „Ренесансна композиција са Че Геваром“, Оља Ивањицки	конзервацију Стална поставка у Галерија Надежда Петровић, Чачак	
12. Руководио и учествовао у пројекту „Конзервација слика из Медија центра „ОДБРАНА“ носилац пројекта Медија центар „ОДБРАНА“ - фотодокументација за слику „Село Љуботињ“, Петар Лубарда	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Збирка Медија центар „ОДБРАНА“	2014-2019.
13. Руководио и учествовао у пројекту „Конзервација слика Миће Поповића“ из приватне колекције породице Поповић, носилац пројекта Централни институт за конзервацију у Београду	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Изложба у Југословенској кинотеци поводом обележавања 20 година од смрти М. Поповића	2016.
14. Руководио и учествовао у пројекту „Ревитализација Легата Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић“, носилац пројекта Центар за културу „Вук Караџић“, Лозница Централни институт за конзервацију у Београду - фотодокументација за слике „Ја сам пао“, Мића Поповић „Отац“, Мића Поповић „Грађани“, Мића Поповић	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Стална поставка Легата Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић, Лозница Изложба конзервираних слика представљена у оквиру манифестације „Мићини и Верини дани“	2018.
15. Руководио и учествује у пројекту „Конзервација слика - копија фресака Јарослава Кратине, Факултета ликовних уметности“, носилац пројекта ФЛУ	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Збирка копија фресака ФЛУ	2019.

16. Руководи и учествује у пројекту „Интегративна конзервација збирки из Народног музеја у Смедеревској Паланци“, носилац пројекта Централни институт за конзервацију у Београду	Конзервација изведена у Централном институту за конзервацију Ликовна збирка Народног музеја Смедеревска Паланка	2019.
--	---	-------

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Војан Nikolić, Milica Konstantinović , „ <i>Old conservation treatment – new methodology on Mića Popović’s painting The citizens</i> “	Publication Conservator-Restorer, Summaries of the International Meeting of Conservators-Restorers 2019, Narodna galerija, Ljubljana	2019.
1. Бојан Николић , Милица Константиновић, Марко Божовић, Огњен Ковачевић, Вељко Џикић, Каталог поводом реализације пројекта „Ревитализација збирке слика Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници“	Центар за културу „Вук Караџић“, Лозница	2018.
3. Вања Јовановић, Бојан Николић , „ <i>Конзервација слика из Легата Петра Лубарде – пример позитивне праксе</i> “,	Публикација „Кућа Легата / Конзервација предмета из Легата Петра Лубарде“, Кућа легата, Београд	2017.

1. Полић С., Николић Б., Ковачевић О., Каталог изложбе „Мултиспектралне анализе и технологија конзервације“, студија дела академика Миће Поповића из колекције Јована и Весне Поповић	Службени гласник	2016.
2. Марина Пајић, Бојан Николић, „Савремени приступ реализацији ретуша тешко оштећених слика са примером икона из катедрале Св. Николе у Руском Крстуру“	Часопис „Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXVII“, Покрајински завод за заштиту споменика културе, Петроварадин	2016.
3. Вања Јовановић, Бојан Николић, „Конзервација и рестаурација три слике Петера Калмана из збирке Градског музеја у Сомбор“	Часопис „Грађа за проучавање споменика културе Војводине XXVII“, Покрајински завод за заштиту споменика културе, Петроварадин	2014.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<p>У току ангажмана у Централном институту за конзервацију, ради на пројекту „Развој и примена система натезањаслика на носеће рамове помоћу опруга“. У оквиру пројекта, овај систем је примењен на сликама:</p> <p><i>Доситеј Обрадовић</i>, уље на платну, непознат аутор, Дом Јеврема Грујића, Београд <i>Отац</i>, Мића Поповић, уље на платну, Легат Миће Поповића, Лозница <i>Грађани</i>, Мића Поповић, уље на платну, Легат Миће Поповића, Лозница</p> <p>Стручни скупови и предавања:</p> <p>2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одржао предавање на тему „Слепи рамови за слике са системом за сталну напетост“

платна“ у оквиру програма Отворени атеље у Галерији Матице српске, Б. Николић, М. Божовић

2017.

- Одржао предавања у средњој школи Техноарт Београд на тему *„Конзервација слике Паје Јовановића“* у оквиру обележавања 60 година од смрти Паје Јовановића, Б. Николић, М. Константиновић

2016.

- Одржао предавања у Народном музеју у Шапцу на тему *„Конзервација три слике Уроша Кнежевића из Народног музеја у Шапцу“*, Б. Николић, М. Константиновић

2014.

- Одржао предавање у Народној библиотеци Србије на тему *„Атеље Лубарда-конзервација слика великог формата“*, Б. Николић

2013.

- Одржао предавање у Галерији Куће легата на тему *„Атеље Лубарда-конзервација слика великог формата“*, Б. Николић

2012.

- Одржао предавање у Галерији Куће легата на тему *„Атрактивна сликарска дела – предмет честих конзерваторских интервенција“*, Б. Николић

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none">• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- оцена приступног предавања

Кандидат Бојан Николић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација није одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11. 6. 2020. године, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“.

Из напред наведеног разлога Комисија је констатовала да именовани не испуњава законом и општим актима предвиђене услове за избор у звање доцента.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Маријана Протић
Место и датум рођења	Београд, 27.04.1973.
Адреса	Стојана Протића 7, Београд
Телефон	+381641974025
<i>E-mail</i> адреса	tenjeprotic@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности и дизајна, Београд
Мастер	Факултет примењених уметности и дизајна, Београд
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	2005 године Завршен стручни испит у Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд код ментора проф. Звонимира Зековића
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. конзерватор рестауратор, саветник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Од 2011-2019
2. конзерватор рестауратор, виши стручни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Од 2006-2011
3. конзерватор рестауратор, млађи стручни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Од 2005-2006
4. конзерватор рестауратор, спољни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Од 2001-2005
5. конзерватор рестауратор, спољни сарадник, студент	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Од 1997-2001

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

<p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
<p>4.6. Вођење студената Факултета примењених уметности и студенте из иностранства на терене у оквиру реализације пројеката конзерваторско рестаураторских радова Републичког завода за заштиту споменика културе, и то:</p> <p>2019 године у оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, обука студената археологије из Аустралије</p> <p>2015 и 2016 године конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица</p> <p>2014 и 2015 године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медијана код Ниша</p> <p>2011 године у оквиру истраживачких и превентивних радова на живопису у припрати цркве Благовештења манастира Градац</p> <p>2008 године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду</p> <p>2008 године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву</p> <p>2006 године у оквиру радова на зидном сликарству и сликаној орнаментици у Спиртиној кући, завичајни музеј Земунa</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

<p>Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце</p> <ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
Конзерваторско рестаураторски радови на штафелајном	Београд	Од

сликарству у оквиру атељеа фондације академика Милорада Бате Михаиловића		2013
Превентивни конзерваторски радови на новооткривеном мозаику на археолошком локалитету Глацов салаш, код Сремске Митровице	Глацов салаш, Сремске Митровице	2019
Заменик руководиоца за конзерваторско рестаураторске радове на фрагментима мозаика са археолошког локалитета Царичин град	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2019
Конзерваторско рестаураторски радови на фрагментима фресака са археолошког локалитета Ромулијана, Гамзиград	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2019
Припрема и реализација стручног скупа "SEE Mosaics" у Зајечару	Зајечар	2019
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на живопису у манастиру Градац	Манастир Градац	2018
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на живопису у манастиру Градац	Манастир Градац	2017
Учешће у ДКС радионици "Конзервација камена" на Царичином граду 28.08-02.09.2017. Представљање радова Републичког завода на мозаицима у два предавања.	Царичин град, Лебане	2017
Припрема и реализација ДКС радионице на тему "Археолошка налазишта са мозаицима", 11.09-16.09.2017. Представљање конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима Републичког завода за заштиту споменика културе у три предавања и припрема текстова за приручник/публикацију на исту тему.	Феликс Ромулијана, Гамзиград	2017
Учешће у стручном скупу "SEE Mosaics" у Пули од 03.10.-06.10.2017. са радовима на тему "Конзервација и рестаурација керамичког мозаика из основне школе у Обреновцу", и "Конзервација и рестаурација мозаика са Христовим монограмом са археолошког налазишта Медијана, Ниш".	Пула, Хрватска	2017
Учешће на конференцији са два предавања и писање чланака за "13th ICCM Conference proceedings, Conservation of Mosaics Barcelona, October 2017", на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.	Барселона, Шпанија	2017
Заменик руководиоца на конзерваторско рестаураторским радовима на мозаику из прилазног трема на археолошком локалитету Медијана.	Медијана, Ниш	2016
Руководилац Конзерваторско рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у кући Јована Цвијића	Београд	2016
Конзерваторско рестаураторски радови на зидном сликарству у Пазарској цркви у Пироту	Пирот	2016

Испитивачки и превентивни радови на јерусалимским иконама и иконама са иконостаса у Пазарској цркви у Пироту	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2016
Учешће у стручном скупу ``SEE Mosaics`` у Охриду са предавањем на тему ``In situ obstacles``.	Охрид, Македонија	2016
Заменик руководиоца на конзерваторско реставраторским радовима на мозаику из конхи на археолошком локалитету Медијана	Медијана, Ниш	2015
Руководилац за конзерваторско реставраторске радове на сликарству и сликаној орнаментици у Свечаној сали музеја града Панчева	Панчево	2015
Конзерваторско реставраторска обука студената из Америке на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмијум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица	Сремска Митровица	2015
Стручни сликарски надзор за време санације куће Јована Цвијића. Превентивни конзерваторски радови на осликаним таваницама.	Београд	2015
Учешће у конзерваторско реставраторским радовима на иконама и иконостасу из Идвора, <i>руководилац радова Ружица Васић</i> .	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2015
Предавање у САНУ на 4 конференцији Српског керамичког друштва са темом „Aerolam honeycomb as a carrier in mosaic conservation“, (The Fourth Serbian Ceramic Society Conference »Advanced Ceramics and Application IV« September 21-23, 2015, Serbian Academy of Sciences and Arts) Немања Смичиклас, Маријана Протић, Бранко Радовић.	САНУ, Београд	2015
Учешће на конференцији 12 th ICCM ``Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?`` са две презентације	Алгеро, Сардинија	2015
Конзервација и реставрација мозаика из Царске Палате, Сирмијум, Сремска Митровица	Сремска Митровица	2014
Конзервација и реставрација икона и конструкције иконостаса из цркве Пресвете Богородице у Баричу	Барич	2014
Конзервација и реставрација мозаика Христов монограм и Стибадиум А, Медијана, Ниш.	Медијана, Ниш	2014
Конзервација и реставрација округлог мозаика из просторије Н, Ромулијана, Зајечар	Ромулијана, Гамзиград	2014
Конзерваторско реставраторски радови на Лонгиновим иконама у Манастиру Дечани	Манастир Дечани	2014
Конзервација и реставрација мозаика из Царске Палате, Сирмијум, Сремска Митровица	Сремска Митровица	2013
Археолошко налазиште Ромулијана, Зајечар, прављење	Ромулијана,	2013

петогодишњег плана конзервације и рестаурације на мозаицима. Превентивни радови на фрескама и мозаицима.	Гамзиград	
Конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса из цркве Пресвете Богородице у Баричу, <i>руководилац радова Ружица Васић</i>	Барич	2013
Превентивни радови на фрескама у Манастиру Градац.	Манастир Градац	2013
Предавање „CONSERVATION<RESTORATION AND PRESENTATION OF MOSAICS FRAGMENTS FROM IMPERIAL PALACE SIRMIIUM,SREMSKA MITROVICA„ на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Охрид, Македонија	2013
Руководилац испитивачких радова на зидном сликарству у Свечаној сали Градског музеја Панчево	Панчево	2012
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на фресци у Савезној Скупштини	Београд	2012
34.Предавање „ARCHEOLOGICAL SITE SIRMIIUM, SREMSKA MITROVICA, SERBIA CONDITION SURVEY, DEVELOPMENT OF CONSERVATION AND MAINTENANCE PROGRAM FOR MOSAICS„ на међународном скупу ICCM-а у Мароку, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Мекнес, Мароко	2012
Предавање са темом „Конзервација и рестаурација слике краља Милана Обреновића из Ђурлинске цркве код Ниша“, рад Ђорђа Кристића. Дом војске Србије. Ружица Васић, Маријана Протић, Немања Смичиклас.	Београд	2012
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на мозаицима са локалитета Медијана у Нишу- руководилац радова Немања Смичиклас	Медијана, Ниш	2011
Учешће у радовима на сликама и иконама из манастира Кувездин- <i>руководилац радова Владимир Булајић</i>	Манастир Кувездин	2011
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на сликарству у манастиру Мала Ремета- <i>руководилац радова Владимир Булајић</i>	Мала Ремета	2011
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на живопису у манастиру Градац	Манастир Градац	2011
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконама са иконостаса цркве у Баричу – Руководилац радова Ружица Васић	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2010
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконама са иконостаса из манастира Кувездин, као и реконструкцији предходног стања зидних слика и орнаментике, <i>Руководилац радова Владимир Булајић</i>	Манастир Кувездин	2010

Конзерваторско рестаураторски радови на фрагментима из Манастира Градац, и њихово постављање на нови носач	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2010
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима у Дому омладине.	Београд	2010
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на мозаику из Кнез Михајлове	Београд	2010
Учешће у превентивним радовима на мозаицима са локалитета Медијана у Нишу	Медијана, Ниш	2010
Превентивни радови на новооткривеном мозаику са локалитета Медијана у Нишу	Медијана, Ниш	2010
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконама са иконостаса из цркве Св. Ђорђа, Топла, Херцег Нови, руководилац радова мр Стојаанка Самарџић	Топла, Херцег Нови	2009
Студеница, Богородичина црква, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Стојанка Самарџић</i>	Манастир Студеница	2009
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконама са иконостаса цркве у Баричу – <i>Руководилац радова Руџица Васић</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2009
Конзерваторско рестаураторски радови на Карађорђевој шкрињи из сталне поставке Завичајног Музеја Земунa, Спиртина кућа	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2009
Конзерваторско рестаураторски радови на престоним иконама из манастира Св. Николе у Шаторњи - руководилац радова Немања Смичиклас	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2008
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву	Панчево	2008
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду	Београд	2008
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконама са иконостаса из цркве Св. Ђорђа, Топла, Херцег Нови, руководилац радова мр Стојаанка Самарџић	Топла, Херцег Нови	2008
Конзерваторско рестаураторски радови на престоним иконама из манастира Св. Николе у Шаторњи - руководилац радова Немања Смичиклас	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2007
Студеница, Богородичина црква, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Стојанка Самарџић</i>	Манастир Студеница	2007

Руководилац испитивачких радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву	Панчево	2007
Руководилац испитивачких радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду	Београд	2007
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству и сликаној орнаментици у Спиртиној кући, завичајни музеј Земуна	Земун, Београд	2006
Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на грбу куће Јована Обреновића, Музеј Чачак	Чачак	2006
Ђурлине код Ниша, Црква Св. Петке конзервација и рестаурација слика Ђорђа Крстића, учешће у радовима - руководилац радова Ружица Васић	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2005
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на живопису у манастиру Гомирје, Врбовско, Хрватска	Манастир Гомирје	2005
Музеј Савремене Уметности, Београд, конзервација и рестаурација слика Милоша Голубовића, учешће у радовима - руководилац радова Жени Келец и мр Владимир Булајић	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2004
Ђурлине код Ниша, Црква Св. Петке конзервација и рестаурација слика Ђорђа Крстића, учешће у радовима - руководилац радова Ружица Васић	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2004
Учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на живопису у манастиру Гомирје, Врбовско, Хрватска	Манастир Гомирје	2004
Привина Глава, Црква Сабора Св. Арханђела, конзервација и рестаурација иконостаса, учешће у радовима - руководилац радова мр Владимир Булајић	Манастир Привина Глава	2003
Музеј Савремене Уметности, Београд, конзервација и рестаурација слика Милоша Голубовића, учешће у радовима - руководилац радова Жени Келец и мр Владимир Булајић	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2003
Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - руководилац радова мр Владимир Булајић	Лаћарак	2002
Панчево, Успењска црква, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - руководилац радова Драган Сучевић	Панчево	2002
Покајница, Црква Св. Николе, конзервација и рестаурација икона, учешће у радовима - руководилац радова Жени Келец	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2002
Смедеревска црква, конзервација и рестаурација икона, учешће у радовима руководилац радова мр Владимир Булајић	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2002

Музеј Николе Тесле, конзервација и рестаурација слика из збирке музеја, учешће у радовима - <i>руководилац радова Жени Келец</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2002
Колари, црква Св. Петра и Павла, радови на превентивној заштити зидне слике, учешће у радовима - <i>руководилац радова Немања Смичиклас</i>	Колари	2002
Привина Глава, Црква Сабора Св. Арханђела, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Владимир Булајић</i>	Манастир Привина Глава	2002
Врање, Саборни храм Св. Тројице, конзервација и рестаурација икона, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Стојанка Самарџић</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Велико Градиште, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Стојанка Самарџић</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Опленац, Двери из крипте, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике, учешће у радовима - <i>руководилац радова Соња Послушни и мр Владимир Булајић</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Владимир Булајић и Соња Послушни</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Покајница, Црква Св. Николе, конзервација и рестаурација икона, учешће у радовима - <i>руководилац радова Жени Келец</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Љутовница, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике, учешће у радовима - <i>руководилац радова Соња Послушни</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Боговађа, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике, учешће у радовима <i>руководилац радова Соња Послушни</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Рабровица, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике, учешће у радовима - <i>руководилац радова Соња Послушни</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2001
Земун, Црква Рођења Пресвете Богородице, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Владимир Булајић и мр Радомир Самарџић</i>	Земун, Београд	2000
Врање, Саборни храм Св. Тројице, конзервација и рестаурација икона, учешће у радовима - <i>руководилац радова мр Стојанка Самарџић</i>	Атеље републичког завода за заштиту споменика културе	2000
Земун, Црква Рођења Пресвете Богородице, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - <i>руководилац</i>	Земун, Београд	1999

радова мр Владимир Булајић и мр Радомир Самарџић		
Студеница, Богородичина црква, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - руководилац радова мр Радомир Самарџић	Манастир Студеница	1998
Требиње, Гробљанска црква Мостаћи, конзервација и рестаурација зидних слика, учешће у радовима - руководилац радова Драган Сучевић	Требиње	1997

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима фресака са археолошког локалитета Ромулијана. Гамзиград		2019
Аутор и заменик руководиоца пројекта конзерваторско рестаураторских радова на мозаику професора Србиновића у специјалној болници у Гамзиградској бањи		2019
Учешће у организацији и реализацији интернационалне стручне конференције "SEE Mosaics" у Србији, Зајечар 2019 године		2019
Аутор и коаутор пројекта у оквиру рада атељеа Фондације академика Милорада Бате Михаиловића		2013-2019
Добитница награде Милорад Медић од удружења Реантика, за истакнуте резултате у области конзервације и рестаурације слика		2018
Од 2016 године члан Стручног савета у проширеном саставу Републичког завода за заштиту споменика културе, саветодавно тело директора које разматра стручна питања из области заштите културних добара		Од 2016
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на живопису у олтарском простору манастиру Градац		2016
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на живопису у наосу манастиру Градац		2016
Аутор и руководилац пројекта Конзерваторско рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у кући Јована Цвијића		2014

Аутор и руководилац пројекта истраживачких радова на сликарству и сликаној орнаментици у кући Јована Цвијића		2013
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на сликарству у Свечаној сали Градског музеја Панчево		2013
Аутор и руководилац пројекта испитивачких радова на сликарству у Свечаној сали Градског музеја Панчево		2012
Коаутор и заменик руководиоца на пројекту конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима са локалитета Медијана у Нишу		2011
Аутор и руководилац пројекта Конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима из Манастира Градац		2010
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву		2008
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду		2008
Аутор и руководилац пројекта испитивачких радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву		2007
Аутор и руководилац пројекта испитивачких радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду		2007
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству и сликаној орнаментици у Спиртиној кући, завичајни музеј Земун		2006
Аутор и руководилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на грбу куће Јована Обреновића, Музеј Чачак		2006
Аутор и рукоодилац пројекта конзерваторско рестаураторских радова на живопису у манастиру Градац		2005
За Гласник ДКС-а: Протић Маријана: КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ НА ГРБУ КУЋЕ ЈОВАНА ОБРЕНОВИЋА У ЧАЧКУ Бр. 31 стр. 214 Протић Маријана: КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ НА СЛИКАРСТВУ, СЛИКАНОЈ ОРНАМЕНТИЦИ И ТАПЕТАМА У СПИРТИНОЈ КУЋИ, ЗАВИЧАЈНИ МУЗЕЈ ЗЕМУН Бр. 31 стр. 217 Протић Маријана: СЛИКАРСТВО У СВЕТОСАВСКОМ ДОМУ У ПАНЧЕВУ Бр. 34 стр. 170 Протић Маријана: ЗИДНО СЛИКАРСТВО У КУЋИ ДИМИТРИЈА ЖИВАДИНОВИЋА У БЕОГРАДУ Бр. 34 стр. 174 Смичиклас Немања, Протић Маријана:		Од 2006 - 2017

КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ – МЕЂУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЈА РЕСТАУРАТОРА CEI Бр. 30 стр. 205 Протић Маријана: ОСНИВАЊЕ И РАД СЕКЦИЈЕ КОНЗЕРВАТОРА-РЕСТАУРАТОРА ДКС Бр. 41 стр. 163 Смичиклас Немања, Протић Маријана, Франковић Маја: ЕДУКАТИВНА РАДИОНИЦА- СЕМИНАР“ АРХЕОЛОШКА НАЛАЗИШТА СА МОЗАИЦИМА: ПРАЋЕЊЕ И ОДРЖАВАЊЕ” Бр. 41 стр. 174		
Публикација у оквиру секције конзерватора- рестауратора ДКС-а,; Немања Смичиклас, Маријана Протић, Маја Франковић, Др Гордана Јеремић, Наталија Ћосић, Александар Стаменковић ПРЕПОРУКЕ ЗА ЧУВАЊЕ И ОДРЖАВАЊЕ МОЗАИКА		2018
N. Smičiklas, M. Protić, Aleksa Jelikić. (2011) The Archaeological Site Of Sirmium, Sremska Mitrovica, Serbia: Condition Survey And Development Of A Conservation And Maintenance Program For The Mosaics. MANAGING ARCHAEOLOGICAL SITES WITH MOSAICS: FROM REAL PROBLEMS TO PRACTICAL SOLUTIONS. The 11th conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Meknes, October 24-27 2011. Edifir.		2012
M. Protić, N. Smičiklas. (2014) The Mosaics of the Archeological Site Of Felix Romuliana. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute		2014
M. Protić, N. Smičiklas, V. Bulajić. (2014) Conservation, Restoration, and Presentation of Two Mosaics from Room 16, Imperial Palace, Sirmium. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute		2014
В. Црноглавац, Н. Смичиклас, М. Протић. (2016). Конзерваторско- рестаураторски радови на мозаику из Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана, Зборник, Народни музеј Ниш		2016
Protić Marijana, Smičiklas Nemanja, Radović Branko. (2017). Aerolam as a Carrier in Mosaics Conservation and Restauration. Proceedings of the IV Advanced Ceramics and Applications Conference. Atlantis Press		2017
Н. Смичиклас, М. Протић. (2017) Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из “Стибадијума Б” на археолошком налазишту Медијана. Стубови Баштине, Гласник Завода за заштиту споменика културе Ниш, број 3.		2017
Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2018). „Медијана мозаик са Христовим монограмом“. Републички завод за заштиту споменика		2018

Културе Београд. Публикум.		
Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2018). „Медијана мозаик из Стибадијума А“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.		2018.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

2019 Један од оснивача Српског рестаураторског друштва и њен члан
2016 Један од оснивача секције конзерватора рестауратора при Друштву конзерватора Србије и њен први председник
Од 2013 године члан управног одбора фондације академика Милорад Бате Михаиловића
Од 2013. године члан ICOMOS ISC Mural Painting.
Од 2013. године члан ICOMOS.
Од 2011. Колаборатор и члан „Survey Team-а“ међународног пројекта SEE Mosaics Southeast Europe Mosaics подржаног од UNESCO Office in Venice, Regional Alliance ICOM SEE and National Academy of Art, Sofia.
Од 2009. године члан ICCM, International Committee for the Conservation of Mosaics.
Од 2001. године члан Друштва конзерватора Србије
Од 1999. Године члан УЛУПУДС-а
Сарадња са Централним институтом за конзервацију из Београда на различитим пројектима везаним за конзервацију мозаика
Сарадња са Техно арт школом, смер конзервација и рестаурација кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.
Сарадња са Школом за дизајн, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
-------------	-----	------

1. У оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, обука студената археологије из Аустралије са универзитета у Сиднеју	Глацов салаш, Сремска Митровица	2019
2. Конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке, Универзитет у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2016
3. Конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке, Универзитет у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из депоа лапидаријума Музеја Срема	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2015
4. Програм сарадње Аквилеја-Сремска Митровица – Fondazione Aquileia – programma EUROSTART FVG VOJVODINA. Колаборација са професором Марком Сантијем директором Ravenna Mosaic School на пројекту конзервације и рестаурације фрагмента мозаика из депоа Музеја Срема, сремска Митровица.	Музеј Срема, Сремска Митровица	2014
5. У оквиру истраживачких и превентивних радова на живопису у припрати цркве Благовештења манастира Градац, рад са студентима конзервације и рестаурације Факултета примењених уметности и дизајна, Београд	Манастир Градац	2011
6. У оквиру конзерваторско рестаураторских радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду, рад са студентима конзервације и рестаурације факултета примењених уметности и дизајна, Београд и са ђацима средње уметничке школе Техно Арт, Београд	Београд	2008
7. У оквиру конзерваторско рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву, рад са студентима конзервације и рестаурације факултета примењених уметности и дизајна, Београд и са ђацима средње уметничке школе Техно Арт, Београд	Панчево	2008
8. У оквиру радова на зидном сликарству и сликаној орнаментици у Спиртиној кући, завичајни музеј Земун, рад са студентима конзервације и рестаурације факултета примењених уметности и дизајна, Београд и са ђацима средње уметничке школе Техно Арт, Београд	Земун, Београд	2006



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- оцена приступног предавања

Кандидаткиња Маријана Протић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржала приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11. 6. 2020. године са почетком у 11:52 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“. Коначна оцена приступног предавања кандидаткиње од стране Комисије је 8,3. Излагање кандидата у трајању од 20 минута је пратила презентација (Power Point).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидаткиња Маријана Протић приложила је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Маријана Протић је рођена у Београду 27.4.1973. године. Мастер студије (5+0) је завршила 2001. године на Факултету примењених уметности у Београду са просечном оценом 8,53 и стекла звање Дипломирани сликар-зидно сликарство. Године 2005. полаже стручни испит у Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд код ментора проф. мр Звонимира Зековића. Од 2001-2005. године ради као спољни сарадник конзерватор-рестауратор у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. У периоду од 2005-2006. године у истој институцији ради као млађи стручни сарадник конзерватор-рестауратор, од 2006-2011. године као виши стручни сарадник конзерватор-рестауратор, а у звању конзерватор-рестауратор саветник ради од 2011. године.

Маријана Протић је навела 89 референци из области конзервације и рестаурације зидне слике, мозаика и

штафелајне слике. Кандидаткиња је предала конзерваторско-рестаураторску документацију везану за конзервацију и рестаурацију 20 штафелајних слика. Као конзерватор-рестауратор саветник Републичког завода за заштиту споменика културе 8 пута је била руководилац пројекта, 47 пута члан стручног тима, 9 пута је извела превентивне радове на угроженим делима и једном вршила надзор. Увидом у радну биографију истиче се велико искуство у тимском раду, вођењу пројеката и извођењу конзерваторско-рестаураторских радова *in situ*, нарочито у области конзервације и рестаурације мозаика.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Маријана Протић је од 2016. године члан Стручног савета у проширеном саставу Републичког завода за заштиту споменика културе, саветодавно тело директора које разматра стручна питања из области заштите културних добара. Кандидаткиња је добитник награде „Милорад Медић“ коју додељује удружење Реантика, за истакнуте резултате у области конзервације и рестаурације слика. Маријана Протић публиковала је самостално пет радова: Конзерваторско-рестаураторски радови на грбу куће Јована Обреновића у Чачку; Конзерваторско-рестаураторски радови на сликарству, сликаној орнаментици и тапетима у Спиртиној кући, Завичајни музеј Земун; Сликарство у светосавском дому у Панчеву; Зидно сликарство у кући Димитрија Живадиновића у Београду; Оснивање и рад секције конзерватора-рестауратора ДКС. Као коаутор публикује четири рада: Културно наслеђе - Међународна конференција рестауратора CEI; Едукативна радионица - семинар „Археолошка налазишта са мозаицима: Праћење и одржавање“; Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана и „Стибадијума Б“. Маријана Протић коаутор је на три публикације: „Препоруке за чување и одржавање мозаика“, „Медијана мозаик из Стибадијума А“ и „Медијана мозаик са Христовим монограмом“. Учесник је на иностраним конференцијама уз публикована три рада: „Conservation, Restoration, and Presentation of Two Mosaics from Room 16, Imperial Palace, Sirmium“, „The Mosaics of the Archeological Site of Felix Romuliana“ и „The Archeological Site of Sirmium, Sremska Mitrovica, Serbia: Condition Survey and Development of a Conservation and Maintenance Program for the Mosaics“.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Маријана Протић је један од оснивача Српског рестаураторског друштва и њен члан. Такође, један је од оснивача секције конзерватора-рестауратора при Друштву конзерватора Србије и њен први председник. Чланица је управног одбора фондације академика Милорада Бате Михаиловића; чланица ICOMOS ISC Mural Painting, чланица ICOMOS-а, колаборатор и чланица „Survey Team“-а међународног пројекта SEE Mosaics Southeast Europe Mosaics подржаног од UNESCO Office in Venice, Regional Alliance ICOM SEE and National Academy of Art, Sofia, чланица ICCM-International Committee for the Conservation of Mosaics, чланица Друштва конзерватора Србије и чланица УЛУПУДС-а.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Маријана Протић активно учествује у обуци студената са различитих универзитета:

- У оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов Салаш - обука студената археологије Универзитета у Сиднеју.
- Конзерваторско-рестаураторска обука студената са Универзитета у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица.
- Конзерваторско-рестаураторска обука студената са Универзитета у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из депоа лапидаријума Музеја Срема.
- Програм сарадње Аквилеја - Сремска Митровица – Fondazione Aquileia – programma EUROSTART FVG VOJVODINA сарадња са професором Марком Сантијем, директором Ravenna Mosaic School на пројекту конзервације и рестаурације фрагмента мозаика из депоа Музеја Срема, Сремска Митровица.
- Рад са студентима у оквиру истраживачких и превентивних радова на живопису у припрати цркве Благовештења манастира Градац, студенти конзервације и рестаурације Факултета примењених уметности, Београд,
- Рад са студентима и ђацима средње уметничке школе у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на сликарству у кући Димитрија Живадиновића у Грачаничкој улици у Београду, студенти конзервације и рестаурације Факултета примењених уметности, Београд и ђаци средње уметничке школе Техно Арт, Београд,
- Рад са студентима у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на сликарству и сликаној орнаментици у Светосавском дому у Панчеву, студенти конзервације и рестаурације Факултета примењених уметности, Београд и ђаци средње уметничке школе Техно Арт, Београд,
- Рад са студентима и ђацима средње уметничке школе у оквиру радова на зидном сликарству и сликаној орнаментици у Спиртиној кући, Завичајни музеј Земунa, студенти конзервације и рестаурације Факултета примењених уметности, Београд и ђаци средње уметничке школе Техно Арт, Београд.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Немања Смичиклас
Место и датум рођења	Београд 16.04.1971.
Адреса	Кестенова 7, 11000 Београд
Телефон	0606660355
E-mail адреса	nemanja.smiciklas@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	1996. Факултет примењених уметности у Београду, дипломирани сликар примењене уметности – рестауратор.
Мастер	1996. Факултет примењених уметности у Београду, мастер сликар примењене уметности – рестауратор.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Уписао прву годину трећег циклуса, докторских студија на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ, на педагошком факултету, студијски програм Педагогија, школске 2018/2019. године.
Усавршавања у земљи и иностранству	<ul style="list-style-type: none">▪ 2008. „Конзервација мозаика из Народног музеја у Зајечару – курс стручног усавршавања“, организација Народни музеј у Београду у сарадњи са Високим институтом за конзервацију и рестаурацију у Риму, Италија и Народним музејом „Зајечар“ у Зајечару, септембар – децембар 2008. године.▪ 2006. „BAYERISCHE HOSPITATIONS PROGRAMM FÜR FACHKRÄFTE AUS EUROPÄISCHEN MUSEEN, ARCHIVEN UND BIBLIOTHEKEN“. Размена стручњака између баварске и Србије.

- 2004. „Конзервација античких мозаика“, организација Народни музеј у Београду, Одељење за превентивну заштиту Дијана у сарадњи са Музејом антике Арла и Провансе, Француска.
- 2004. Стручни курс „Маркетинг у области културе“ у организацији Ректората универзитета уметности у Београду, мај 2004. године.
- 2004. Учешће на ликовној колонији „Власина 2004.“
- 1998. Завршио стручни испит у Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд, код ментора професора Милорада Медића са темом „Скидање зидних слика техником Di Staco“.

Страни језици

Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Није радио на Факултету примењених уметности у Београду		
2.		
3.		

Рад ван факултета

- (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)

Радно место	Где	од – до
1. Конзерватор рестауратор, саветник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2009. – 2019.
2. Предавач за предмет Методика наставе ликовне културе.	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2018/2019.
3. Предавач за предмет Оцењивање и вредновање ученичког достигнућа.	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2018/2019.
1. Предавач за предмет Графика и визуелне комуникације	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Технички факултет – Архитектура / Саобраћајни факултет.	2018/2019.
2. Предавач за предмет Графичке методе	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Технички факултет – Географија.	2018/2019.
3. Предавач за предмет Ликовне форме	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Технички факултет – Архитектура	2018/2019.
4. Предавач за предмет Креативне радионице	Европски универзитет Брчко дистрикт, БиХ, Педагошки факултет.	2018/2019.
5. Предавач за предмет Методика наставе ликовне културе.	Високошколска установа Европски универзитет „Калос“, Тузла, БиХ, Педагошки факултет	2018/2019.
6. Конзерватор рестауратор, Виши стручни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	2002. – 2009.
7. Арт директор	ММА Агенција за адвертајзинг	1998. – 2000.
8. Конзерватор рестауратор, Млађи стручни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1997. – 1999.
9. Спољни сарадник	Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	1994. – 1997.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.

<p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Као предавач замена од 2016. до 2018. а од школске 2018/2019. године као предавач по уговору, предаје на Европском универзитету Брчко дистрикт и Високошколској установи Европском универзитету „Калос“ ,Тузла на Педагошком и Техничком факултету на студијским програмима Архитектура, Географија, Васпитач предшколских установа, Разредна настава општи смер, Разредна настава са дефектологијом предмете Методика наставе ликовне културе, Оцењивање и вредновање ученичког достигнућа, Графика и визуелне комуникације, Ликовне форме, Креативне радионице и Графичке методе. На обе Високошколске установе се спроводи настава I, II и III циклуса студија.</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3. Већи број практично изведених дела ликовног стваралаштва и графичког дизајна у оквиру предавања на Европском универзитету Брчко дистрикт и Високошколској установи Европском универзитету „Калос“ ,Тузла на Педагошком и Техничком факултету на студијским програмима Архитектура, Географија, Васпитач предшколских установа, Разредна настава општи смер, Разредна настава са дефектологијом кроз предмете Методика наставе ликовне културе, Графика и визуелне комуникације, Ликовне форме, Креативне радионице и Графичке методе.</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6. Вођење студената Факултета примењених уметности и дизајна, студената из иностранства и ученике средњих уметничких школа на терене у оквиру реализације пројеката конзерваторско рестаураторских радова Републичког завода за заштиту споменика културе, и то:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2019. године у оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, обука студената археологије из Аустралије и Србије.

- **2017.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Баптистеријума на археолошком налазишту Царичин град код лебана.
- **2015.** и **2016.** године конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица
- **2014.** **2015.** и **2016.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медијана код Ниша
- **2012.** и **2013.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Царске палате , локалитет А1 , Сирмијум.
- **2010.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице, Београд.
- **2010.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд.
- **2006.** **2007.** и **2008.** године у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња.

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научностраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на три фрагмента мозаика из Епископске базилике на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Царичин град код Лебана.	2019.
2. Конзерваторски надзор током археолошких истраживања на археолошком налазишту Глацов салаш и превентивни конзерваторско рестаураторски радови на новооткривеним мозаицима.	Глацов салаш, Сремска Митровица.	2019.
3. Учешће у организационом одбору међународне конференције SEE Mosaic одржане у октобру 2019. године у Зајечару.	Београд, Зајечар.	2019.

4. Конзерваторско рестаураторски радови на зидном сликарству олтара католикона, Манастир Хиландар.	Света Гора, Грчка	2019.
5. Конзерваторско рестаураторски радови на штафелајном сликарству у атељеу „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“, Београд	Београд	2013/2019
6. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на три фрагмента мозаика из Епископске базилике на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Царичин град код Лебана.	2018.
7. Чишћење и конзервација зидне слике са представом Богородице Тројеручице у проскинитару на прилазном путу ка манастиру Хиландар.	Света Гора, Грчка	2018.
8. Члан стручног тима за израду стратегије конзерваторско рестаураторских активности на археолошком налазишту Царичин Град.	Лебане, Београд	2018.
9. Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству у манастиру Сопоћани. Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству у манастиру Грачаница. Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на зидном сликарству у манастиру Студеница. Члан комисије за пријем конзерваторско рестаураторских радова на каменој пластици на археолошком налазишту Царичин град.	Различите локације	2018.
10. Припрема и реализација публикације ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. под називом „Препоруке за чување и одржавање мозаика“ Публикација је у свету јединствен свеобухватан приручник који садржи све неопходне препоруке за све оне који се због природе посла налазе у непосредном додиру са мозаицима. Предвиђена је за архитекте, археологе, кустосе музеја, чуваре локалитета, али и стручњаке конзерваторе рестаураторе. Незаобилазно је штиво за све које мозаик и његово очување занима. Двојезично издање српско – енглески.	Београд, Зајечар	2018.

<p>11. Припрема и реализација две публикације о конзервацији и рестаурацији мозаика са археолошког налазишта Медијана у издању Републичког завода за заштиту споменика културе Београд. „Медијана – Стибадијум А“ и „Медијана – Христов монограм“. Обе публикације садрже историјску анализу дела и детаљан опис конзерваторско рестаураторског процеса. Писане и за обичног читаоца, али и за стручњаке конзерваторе рестаураторе оне су прве две такве публикације које започињу серију која ће пратити изведене радове на конзервацији и рестаурацији мозаика на археолошком налазишту Медијана. Двојезично издање српско – енглески.</p>	<p>Београд, Ниш</p>	<p>2018.</p>
<p>12. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Крстионице на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.</p>	<p>Царичин град код Лебана.</p>	<p>2017.</p>
<p>13. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Феликс Ромулијана код Зајечара.</p>	<p>Зајечар, Београд.</p>	<p>2017.</p>
<p>14. Припрема и реализација ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. Представљање конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима Републичког завода за заштиту споменика културе у три предавања и припрема текстова за приручник/публикацију на исту тему.</p>	<p>Зајечар, Београд.</p>	<p>2017.</p>
<p>15. Учешће у стручном скупу „SEE Mosaics“у Пули од 03.10.-06.10.2017. са радовима на тему „Конзервација и рестаурација керамичког мозаика из основне школе у Обреновцу“, и „Конзервација и рестаурација мозаика са Христовим монограмом са археолошког налазишта Медијана, Ниш“. Немања Смичиклас, Маријана Протић.</p>	<p>Пула, Хрватска</p>	<p>2017.</p>
<p>16. Учешће на ``13th ICCM Conference Conservation of Mosaics Barcelona, October 2017``, са постерима на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.</p>	<p>Барселона, Шпанија</p>	<p>2017.</p>
<p>17. Учешће на конференцији ``Форум о културном наслеђу 16+1 Сарадња између Кине и земаља Централне и Источне Европе``, са предавањем на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.</p>	<p>Београд</p>	<p>2017.</p>
<p>18. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на in</p>	<p>Ниш</p>	<p>2016.</p>

situ мозаику из прилазног трема ка термама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.		
19. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2016.
20. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Феликс Ромулијана код Зајечара.	Зајечар, Београд	2016.
21. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на зидним сликама из Пазарске цркве у Пироту.	Пирот	2016.
22. Предавање „COREDO Cons & Pros„ на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Војин Николић	Охрид, Македонија	2016.
23. Предавање „Mediana – in situ obstacles„ на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Охрид, Македонија	2016.
24. Едукативна радионица за студенте из Америке за конзерваторско рестаураторски третман мозаика. Конзерваторско рестаураторска едукација студената из Америке на фрагментима мозаика из Царске палате на археолошком налазишту Сирмијум, изведена је у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица у сарадњи са амбасадом САД Радионицу, предавања и практичну обуку одржали су стручњаци Републичког завода за заштиту споменика културе Београд, Немања Смичиклас МА, сликар рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, Маријана Протић МА, сликар рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, мр Владимир Булајић, конзерватор рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, Војин Николић, истраживач у области конзервације и рестаурације, саветник у РЗЗСК Београд, Десимир Тановић, конзерватор камена, виши стручни сарадник у РЗЗСК Београд.	Сремска Митровица	2016.
25. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику Стибадијум Б са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2015.
26. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику Виле са конхама са археолошког налазишта	Ниш	2015.

Медијана код Ниша.		
27. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Феликс Ромулијана код Зајечара.	Зајечар	2015.
28. Предавање у САНУ на 4 конференцији Српског керамичког друштва са темом „Aerolam honeycomb as a carrier in mosaic conservation“ , (The Fourth Serbian Ceramic Society Conference »Advanced Ceramics and Application IV« September 21-23, 2015, Serbian Academy of Sciences and Arts) Немања Смичиклас, Маријана Протић, Бранко Радовић.	Београд	2015.
29. Едукативна радионица за студенте из Америке за конзерваторско рестаураторски третман мозаика. Конзерваторско рестаураторска едукација студената из Америке на фрагментима мозаика из Царске палате на археолошком налазишту Сирмијум, изведена је у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица. Радионицу, предавања и практичну обуку одржали су стручњаци Републичког завода за заштиту споменика културе Београд, Немања Смичиклас МА, сликар рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, Маријана Протић МА, сликар рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд, мр Владимир Булајић, конзерватор рестауратор, саветник у РЗЗСК Београд.	Сремска Митровица	2015.
30. Учешће на ``12th ICCM Conference, Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?`` у Алгеру, Сардинија, са постерима на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.	Алгеро, Сардинија	2015.
31. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику Стибадијум А са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2014.
32. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику са Христограмом са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Ниш	2014.
33. Израда копије мозаика са Христограмом на археолошком налазишту Медијана код Ниша.	Ниш	2014.

34. Предавање „Early icons in Serbian collections and global methodology of conservation and restoration process“, на Техничком универзитету у Минхену, Technische Universität München (TUM), Немања Смичиклас, Војин Николић	Минхен, Немачка	2014.
35. Предавање „History of Institute and mosaic conservation“, на Техничком универзитету у Минхену, Technische Universität München (TUM), Немања Смичиклас, Војин Николић	Минхен, Немачка	2014.
36. Конзерваторско-рестаураторски радови на фрагментима мозаика из царске палате , локалитет А1 , Сирмијум.	Сремска Митровица	2013.
37. Испитивачки и превентивни конзерваторско рестаураторски радови на мозаицима и фрагментима фресака на археолошком налазишту Ромулијана, Гамзиград.	Зајечар	2013.
38. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2013.
39. Предавање „MOBILE PLATFORM USAGE IN CREATING CONSERVATION RESTORATION DOCUMENTATION APPLIED TO MOSAIC EXAMPLE,“ на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Војин Николић.	Охрид, Македонија	2013.
40. Предавање „CONSERVATION<RESTORATION AND PRESENTATION OF MOSAICS FRAGMENTS FROM IMPERIAL PALACE SIRMIUM,SREMSKA MITROVICA,“ на међународном скупу SEE Mosaics у Охриду, Македонија, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Охрид, Македонија	2013.
41. Конзерваторско-рестаураторских радова на мозаицима из царске палате , локалитет А1 , Сирмијум	Сремска Митровица	2012.
42. Сремска Митровица, конзерваторско-рестаураторски радови на фрескама у крипти на локалитету 85.	Сремска Митровица	2012.
43. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2012.
44. Предавање „ARCHEOLOGICAL SITE SIRMIUM, SREMSKA MITROVICA, SERBIA CONDITION SURVEY, DEVELOPMENT OF CONSERVATION AND MAINTENANCE PROGRAM FOR MOSAICS,“ на међународном скупу ICCM-а у Мароку, Немања Смичиклас, Маријана Протић.	Мекнес, Мароко	2012.
45. Предавање са темом „Конзервација и рестаурација слике краља Милана Обреновића из Ђурлинске цркве код Ниша“,	Мекнес, Мароко	2012.

рад Ђорђа Крстића. Дом војске Србије. Ружица Васић, Маријана Протић, Немања Смичиклас.		
46. Превентивни конзерваторско-рестаураторски радови на мозаицима на археолошком налазишту Медијана у Нишу.	Ниш	2011.
47. Превентивни конзерваторско-рестаураторски радови на античким фрескама на археолошком налазишту Медијана у Нишу.	Ниш	2011.
48. Конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса у цркви Пресвете Богородице у Баричу.	Барич	2011.
49. Конзервација и рестаурација артефаката и икона у манастиру Хиландару.	Света Гора, Грчка	2011.
50. Манастир Хиландар, учешће у радовима на кохзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2011.
51. Манастир Хиландар, учешће у радовима на кохзервацији и рестаурацији фресака у цркви Свете тројице на Спасовим водама, Хиландар.	Света Гора, Грчка	2010.
52. Конзервација икона и употребних предмета за потребе изложбе Хиландар након пожара у Академији наука и уметности.	Света Гора, Грчка	2010.
53. Конзервација и рестаурација зидног сликарства и орнаментике у манастиру Кувеждин.	Кувеждин	2010.
54. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице.	Београд	2010.
55. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд.	Београд	2010.
56. Превентивни конзерваторско-рестаураторски радови на новооткривених фрагмент мозаика на археолошком локалитету Медијана у Нишу.	Ниш	2010.
57. Конзервација и рестаурација три фрагмената античких мозаика са локалитета Ромулијана, из Народног музеја Зајечар.	Зајечар	2010.

58. Конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса у цркви Пресвете Богородице у Баричу.	Барич	2010.
59. Учесће у изради маркетинг плана за археолошко налазиште Ромулијана, Зајечар.	Зајечар	2010.
60. Предавање „Conservation and Restoration of Mosaic Fragments Depicting a Hunting Scene From the Collection of the National Museum in Zajecar, WHS Felix Romuliana„ на међународној радионици у L’Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici (CNR-ISTEC) у Фаенци, Италија, Немања Смичиклас, Маја Франковић, Michele Macchiarola.	Фаенца, Италија	2010.
61. Херцег Нови, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона из цркве Св. Ђорђа у Топлој.	Херцег Нови, Црна Гора	2009.
62. Студеница, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији зидног сликарства.	Студеница	2009.
63. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, конзерваторско рестаураторски радови на иконама.	Шаторња	2009.
64. Нови Двор, радови на организацији изложбе две конзервиране зидне слике аутора П. Лубарде и М. Милуновића.	Београд	2009.
65. Предавање „Типологија мозаика„ на интернационалном сајму камена Stone Expo, у Крагујевцу, и народном музеју у Београду.	Крагујевац	2009.
66. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, конзерваторско рестаураторски радови на иконама.	Шаторња	2008.
67. Кућа Димитрија Живадиновића у Београду, конзервација и рестаурација зидних слика.	Београд	2008.
68. Црква Св. Николе у Ријечи, конзерваторско рестаураторски радови на конструкцији иконостаса.	Ријека, Хрватска	2008.
69. Сирмијум локалитет 1а, конзерваторски радови на дислоцирању фрагмената мозаика.	Сремска Митровица	2008.

70. Манастир Хиландар, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона из келије Фласка у Кареји.	Света Гора, Грчка	2008.
71. Херцег Нови, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона из цркве Св. Ђорђа у Топлој.	Херцег Нови, Црна Гора	2008.
72. Учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији зидног сликарства у параклису Св. Николе и Св. Јована Рилског из комплекса манастира Хиландара.	Света Гора, Грчка	2007.
73. Учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској.	Света Гора, Грчка	2007.
74. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, демонтажа икона и иконостаса.	Шаторња	2007.
75. Предавање „Конзервација и рестаурација икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској.“ На Техничком универзитету у Минхену, Technische Universität München (TUM).	Минхен, Немачка	2006.
76. Учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији зидног сликарства у параклису Св. Стефана и Св. Јована Рилског из комплекса манастира Хиландара.	Света Гора, Грчка	2006.
77. Учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској.	Света Гора, Грчка	2006.
78. Руководилац конзерваторско рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, и аутор пројекта конзерваторских рестаураторских радова за иконе са иконостаса.	Шаторња	2006.
79. Кареја, Испосница Св. Саве, конзервација и рестаурација зидних слика.	Света Гора, Грчка	2005.
80. Манастир Хиландар, Параклис Св. Апостола, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	2005.

81. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	2005.
82. Манастир Манасија, конзервација и рестаурација икона.	Манасија	2005.
83. Сремска Митровица, руководилац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85.	Сремска Митровица	2005.
84. Манастир Студеница, учешће у испитивачким радовима. Манастир Пећка Патријаршија, учешће у испитивачким радовима.	Студеница, Пећ	2005.
1. Члан комисије за израду Нацрта програма културно просветне сарадње са Руском Федерацијом.	Београд	2005.
85. Привина Глава, Црква Саборна Св. Арханђела, конзервација и рестаурација иконостаса.	Шид	2004.
86. Сремска Митровица, руководилац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85.	Сремска Митровица	2004.
87. Привина Глава, Црква Саборна Св. Арханђела, конзервација и рестаурација иконостаса.	Шид	2003.
88. Сремска Митровица, руководилац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85.	Сремска Митровица	2003.
89. Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација зидних слика.	Сремска Митровица	2002.
90. Покајница, Црква Св. Николе, конзервација и рестаурација икона.	Покајница	2002.
91. Смедеревска црква, конзервација и рестаурација икона.	Смедерево	2002.
92. Колари, црква Св. Петра и Павла, радови на превентивној заштити зидне слике.	Колари	2002.
93. Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса.	Сремска Митровица	2001.
94. Боговађа, конзервација и рестаурација двери.	Боговађа	2001.
95. Рабровица, конзервација и рестаурација двери.	Рабровица	2001.

96. Опленац, Двери из крипте, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике.	Опленац	2001.
97. Земун, Црква Рођења Пресвете Богородице, конзервација и рестаурација орнаментике.	Земун	2000.
98. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	2000.
99. Врање, Саборни храм Св. Тројице, конзервација и рестаурација икона.	Врање	2000.
100. Азања, црква Св. Врача, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.	Азања	2000.
101. Земун, Црква Рођења Пресвете Богородице, конзервација и рестаурација зидних слика.	Земун	1999.
102. Сарајево, Саборни храм Св. Тројице, испитивачки радови.	Сарајево, БиХ	1999.
103. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1998.
104. Дивош, црква Св., Ђорђа, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконостасу.	Дивош	1998.
105. Манастир Жича, радови на превентивној заштити ново откривене зидне слике.	Жича	1998.
106. Суд у Смедереву, радови на позлати у ентеријеру.	Смедерево	1997.
107. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1997.
108. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1997.
109. Манастир Хиландар, улазни трем, учешће у испитивачким радовима и изради елабората.	Света Гора, Грчка	1997.
110. Крагујевац, Стара Милошева црква, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконостасу.	Крагујевац	1997.
111. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1996.
112. Саборна црква у Београду, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству учешће у	Београд	1996.

конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.		
113. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1996.
114. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1995.
115. Саборна црква у Београду, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.	Београд	1995.
116. Манастир Хиландар, црква Св. Василија на мору, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства.	Света Гора, Грчка	1995.
117. Манастир Гомионица, учешће у радовима на конзервацији и рестаурацији фреско сликарства, скидање зидних слика.	Гомионица, БиХ	1994.
118. Саборна црква у Београду, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на зидном сликарству.	Београд	1994.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
2. Учешће у организационом одбору међународне конференције SEE Mosaic одржане у октобру 2019. године у Зајечару.	Зајечар	2019.
3. Аутор и коаутор пројекта конзерваторско рестаураторских радова на штафелајном сликарству у атељеу „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“, Београд	Београд	2013./2019.

4. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско реставраторских радова на три фрагмента мозаика из Епископске базилике на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Београд, РЗЗСК	2018.
5. Припрема и реализација публикације ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. под називом „Препоруке за чување и одржавање мозаика“ Публикација је у свету јединствен свеобухватан приручник који садржи све неопходне препоруке за све оне који се због природе посла налазе у непосредном додиру са мозаицима. Предвиђена је за архитекте, археологе, кустосе музеја, чуваре локалитета, али и стручњаке конзерваторе реставраторе. Незаобилазно је штиво за све које мозаик и његово очување занима. Двојезично издање српско – енглески.	Зајечар	2018.
6. Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2018). „Медијана мозаик из Стибадијума А“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.	Београд	2018.
7. Н. Смичиклас, М. Протић. В. Црноглавац. (2018). „Медијана мозаик са Христовим монограмом“. Републички завод за заштиту споменика Културе Београд. Публикум.	Београд	2018.
8. Захвалница Народног музеја Лесковац за значајан допринос развоју музеја поводом прославе 70. година постојања.	Лесковац	2018.
9. Припрема и реализација ДКС радионице на тему ``Археолошка налазишта са мозаицима``11.09-16.09.2017. Представљање конзерваторско реставраторских радова на мозаицима Републичког завода за заштиту споменика културе у три предавања и припрема текстова за приручник/публикацију на исту тему.	Зајечар	2017.
10. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско реставраторских радова на мозаику из Крстионице на археолошком налазишту Царичин град код Лебана.	Београд, РЗЗСК	2017.
11. Учешће на конференцији ``Форум о културном наслеђу 16+1 Сарадња између Кине и земаља	Београд	2017.

Централне и Источне Европе`` у организацији Министарства културе и информисања, са предавањем на тему конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима у Србији.		
12. Н. Смичиклас, М. Протић. М. Франковић (2017). „Едукативна радионица – семинар “Археолошка налазишта са мозаицима: Праћење и одржавање”, одржана на археолошком налазишту Гамзиград (Felix Romuliana) од 11. до 16. Септембра 2017. године.“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 41	Београд	2017.
13. Н. Смичиклас, (2017). „13. Конференција ICCM у Барселони, 15- 20. 10. 2017. године“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 41	Београд	2017.
14. Н. Смичиклас, М. Протић. (2017) Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из “Стибадијума Б” на археолошком налазишту Медијана. Стубови Баштине, Гласник Завода за заштиту споменика културе Ниш, број 3.	Београд	2017.
15. V. Nikolić, N. Smičiklas, A. Ilić. (2017). Mobile Platform Usage in Creating Conservation and Restoration Documentation. Proceedings of the IV Advanced Ceramics and Applications Conference. Atlantis Press	Београд	2017.
16. Protić Marijana, Smičiklas Nemanja, Radović Branko. (2017). Aerolam as a Carrier in Mosaics Conservation and Restoration. Proceedings of the IV Advanced Ceramics and Applications Conference. Atlantis Press	Београд	2017.
17. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику Стибадијум Б са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2016.
18. Награда удружења Реантика, Милорад Медић, за истакнуте резултате из области конзервације и рестаурације слика	Београд	2016.
19. В. Црноглавац, Н. Смичиклас, М. Протић. (2016). Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана, Зборник, Народни музеј Ниш	Ниш	2016.

20. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2015.
21. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из прилазног трема ка термама са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2015.
22. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско рестаураторских радова на in situ мозаику Стибадијум А са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2014.
23. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско рестаураторских радова на мозаику са Христорамом са археолошког налазишта Медијана код Ниша.	Београд, РЗЗСК	2014.
24. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско рестаураторских радова на фрагментима мозаика са археолошког налазишта Ромулијана, Гамзиград.	Београд, РЗЗСК	2014.
25. V. Nikolić, N. Smičiklas, A. Ilić. (2014). Mobile platform usage in creating conservation and restoration documentation. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12 th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute	Сардинија	2014.
26. M. Protić, N. Smičiklas, V. Bulajić. (2014) Conservation, Restoration, and Presentation of Two Mosaics from Room 16, Imperial Palace, Sirmium. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12 th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute	Сардинија	2014.
27. V. Nikolić, N. Smičiklas, A. Ilić. (2014). Mobile platform usage in creating conservation and restoration documentation applied to mosaic example. Ravenna Musiva, Preservation and restoration of architectural decoration mosaics and frescoes Book of Abstracts	Равена, Италија	2014.

28. M. Protić, N. Smičiklas. (2014) The Mosaics of the Archeological Site Of Felix Romuliana. The Conservation and Presentation of Mosaics: At What Cost?: Proceedings of the 12 th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Sardinia, October 27–31, 2014. Getty Conservation Institute	Сардинија	2014.
29. Коаутор пројекта конзерваторско-рестаураторских радови на фрагментима мозаика из Царске палате , локалитет А1 , Сирмијум.	Београд, РЗЗСК	2012.
30. В.Николић, Н. Смичиклас, А. Илић. (2012). Употреба мобилних платформи у изради конзерваторско – рестаураторске документације. Саопштења. Републички завод за заштиту споменика културе Београд. Публикум	Београд, РЗЗСК	2012.
31. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона и конструкције иконостаса у цркви Пресвете Богородице у Баричу.	Београд, РЗЗСК	2011.
32. N. Smičiklas, M. Protić, Aleksa Jelikić. (2011) The Archaeological Site Of Sirmium, Sremska Mitrovica, Serbia: Condition Survey And Development Of A Conservation And Maintenance Program For The Mosaics. MANAGING ARCHAEOLOGICAL SITES WITH MOSAICS: FROM REAL PROBLEMS TO PRACTICAL SOLUTIONS. The 11 th conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, Meknes, October 24-27 2011. Edifir.	Мекнес, Мароко	2011.
33.		
34. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона и употребних предмета за потребе изложбе Хиландар након пожара у Академији наука и уметности.	Света Гора, Грчка	2010.
35. Аутор пројекта и руководиоца конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд.	Београд, РЗЗСК	2010.
36. Н. Смичиклас, (2009). „Иконе са иконостаса цркве Св. Николе у Шаторњи“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 34	Београд	2009.
37. Н. Смичиклас, (2009). „Непосредни маркетинг у служби заштите споменичког наслеђа“. Гласник	Београд	2009.

Друштва конзерватора Србије бр. 34		
38. Аутор пројекта и руководиолац конзерваторско рестаураторских радова на иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, конзерваторско рестаураторски радови на иконама.	Београд, РЗЗСК	2006/2009.
39. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона из келије Фласка у Кареји, Манастир Хиландар,	Света Гора, Грчка	2008.
40. Н. Смичиклас, (2006). „BAYERISCHE HOSPITATIONS PROGRAMM FÜR FACHKRÄFTE AUS EUROPÄISCHEN MUSEEN, ARCHIVEN UND BIBLIOTHEKEN“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 31	Београд	2006.
41. Сарадник на пројекту конзервације и рестаурације икона са иконостаса у цркви испоснице Св. Саве у Кареји на Св. Гори Атонској.	Света Гора, Грчка	2006/2007.
42. Н. Смичиклас, М. Протић (2005). „Културно наслеђе – Конференција рестауратора СЕИ“. Гласник Друштва конзерватора Србије бр. 30	Београд	2005.
43. Члан комисије за израду Нацрта програма културно просветне сарадње са Руском Федерацијом.	Београд	2005.
44. Аутор пројекта и руководиолац превентивних и испитивачких радови на зидним сликама у крипти на арх. Локалитету бр.85. Сремска Митровица	Београд, РЗЗСК	2003/2005.
45. Смедеревска црква, конзервација и рестаурација икона. Сарадник на пројекту.	Смедерево	2002.
46. Покајница, Црква Св. Николе, конзервација и рестаурација икона. Сарадник на пројекту.	Београд, Покајница	2002.
47. Лаћарак, Црква Арх. Михаила, конзервација и рестаурација икона и конструкције иконостаса. Сарадник на пројекту.	Лаћарак	2001.
48. Боговађа, конзервација и рестаурација двери. Сарадник на пројекту.	Боговађа	2001.
49. Оплепац, Двери из крипте, конзервација и рестаурација икона и дрвене пластике. Сарадник на пројекту.	Оплепац	2001.
50. Рабровица, конзервација и рестаурација двери. Сарадник на пројекту.	Рабровица	2001.
51. Врање, Саборни храм Св. Тројице, конзервација и рестаурација икона. Сарадник на пројекту.	Врање	2000.
52. Крагујевац, Стара Милошева црква, учешће у конзерваторско рестаураторским радовима на иконостасу. Сарадник на пројекту.	Крагујевац	1997.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- Од **1997.** Године члан Друштва конзерватора Србије.
- Од **1998.** Године члан УЛУПУДС-а.
- Од **2009.** Године члан ICCM, International Committee for the Conservation of Mosaics.
- Од **2013.** године члан и представник Србије у ICOMOS ISC Mural Painting.
- Од **2013.** године члан ICOMOS.
- Од **2013.** Управитељ „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“
- **2006.** и **2014.** Серија предавања студентима редовних, мастер и докторских студија на Technische Universität München (TUM), Техничком универзитету у Минхену.
- **2014.** и **2015.** Члан комисије Министарства културе и информисања за Конкурса за финансирање, или суфинансирање пројеката из области културног наслеђа у Републици Србији.
- **2016.** Представник Србије за ратификацију UNESCO Конвенције о заштити подводног културног наслеђа из 2001. Године на простору југоисточне Европе.
- **2016.** Један од покретача иницијативе за формирање и оснивача Сликарске секције при Друштву конзерватора Србије.
- Од **2011.** Колаборатор и члан „Survey Team-a“ међународног пројекта SEE Mosaics Southeast Europe Mosaics подржаног од UNESCO Office in Venice, Regional Alliance ICOM SEE and National Academy of Art, Sofia.
- **2019.** Председник оснивачке скупштине и члан Српског рестаураторског друштва.
- Сарадња са Централним институтом за конзервацију из Београда на различитим пројектима везаним за конзервацију мозаика.
- Сарадња са Факултетом примењених уметности Београд, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд и кроз ангажовање студената на пројектима који се изводе на терену и у оквиру атељеа РЗСК Београд.
- Сарадња са Техно арт школом, смер конзервација и рестаурација кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.
- Сарадња са Школом за дизајн, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. У оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, обука студената археологије из Аустралије са универзитета у Сиднеју и Археолошког факултета у Београду.	Глацов салаш, Сремска Митровица	2019.
2. У оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Баптистеријума на археолошком налазишту Царичин град код Лебана практична и теоретска обука студената Факултета примењених уметности у Београду.	Царичин град, Лебане	2017.
3. Конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке, Универзитет у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2016.
4. У оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медијана код Ниша студенти Факултета примењених уметности у Београду и Уметничког факултета у Нишу су теоретски и практично упућени у процес конзервације и рестаурације мозаика.	Медијана, Ниш	2014/2016
5. Конзерваторско рестаураторска обука студената из Америке, Универзитет у Олбанију, у оквиру радова на фрагментима мозаика из депоа лапидаријума Музеја Срема	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2015.
6. Програм сарадње Аквилеја-Сремска Митровица – Fondazione Aquileia – programma EUROSTART FVG VOJVODINA. Колаборација са професором Марком Сантијем директором Ravenna Mosaic School на пројекту конзервације и рестаурације фрагмента мозаика из депоа Музеја Срема, сремска Митровица.	Музеј Срема, Сремска Митровица.	2014.
7. Серија предавања студентима редовних, мастер и докторских студија Техничког универзитета у	Technische Universität München (TUM)	2014.

Минхену, одсек конзервације, са темом конзервације и рестаурације икона, фресака и мозаика у Србији.		
8. Конзерваторско рестаураторска пракса у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаицима из Царске палате , локалитет А1 , Сирмијум. ФПУ.	Завод за заштиту споменика културе Сремска Митровица	2012/2013.
9. Практична обука у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице, Београд. Археолошки факултет, ФПУ и Техно Арт школа. 10.	Београд	2010.
11. Практичан приказ конзерваторског третмана у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миће Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд. Студенти ФПУ	Дом омладине, Београд	2010.
12. Конзерваторско рестаураторска обука студената у оквиру конзерваторско рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња. Студенти ФПУ и Академије СПЦ.	РЗЗСК Београд	2006/2008.
13. Предавања студентима редовних, мастер и докторских студија Техничког универзитета у Минхену, одсек конзервације, са темом конзервације и рестаурације икона и фресака у Србији.	Technische Universität München (TUM)	2006.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат Немања Смичиклас је 2018/19 био ангажован као предавач на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ (Предмети: Методика наставе ликовне културе, Оцењивање и вредновање ученичког достигнућа, Графика и визуелне комуникације, Графичке методе, Ликовне форме, Креативне радионице, Методика наставе ликовне културе).

- оцена приступног предавања

Кандидат Немања Смичиклас је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11. 6.2020. године са почетком у 12:22 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 9,3. Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (Power Point).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Немања Смичиклас приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Немања Смичиклас је рођен у Београду 16.4.1971. године. Мастер студије (5+0) је завршио на Факултету примењених уметности у Београду 1996. године, са просечном оценом 8,00 и стекао звање Дипломирани сликар

примењене уметности-рестауратор. Школске 2018/19. године уписао је прву годину трећег циклуса докторских студија на Европском универзитету Брчко дистрикт, БиХ, на Педагошком факултету, Студијски програм: Педагогија. Године 1998. полаже стручни испит у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду, са темом „Скидање зидних слика техником *di stacco*“, под менторством професора Милорада Медића. Од 1994-1997. године ради као спољни сарадник у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. У периоду од 1997-1999. године у истој институцији ради као млађи стручни сарадник конзерватор-рестауратор, од 2002-2009. године као виши стручни сарадник конзерватор-рестауратор, а у звању конзерватор-рестауратор саветник, ради од 2009. године.

Кандидат Немања Смичиклас је навео 118 референци из области конзервације и рестаурације зидне слике, мозаика и штафелајних слика, од којих 33 самостално изведене референце. Кандидат је предао конзерваторско-рестаураторску документацију за 17 слика на платну и дрвету. Руководио је на 18 пројеката, 29 пута је био члан стручног тима, 12 пута је извео превентивне радове на угроженим културним добрима, пет пута је ангажован као надзор на пројектима. Кандидат као конзерватор-рестауратор саветник Републичког завода за заштиту споменика културе покрива широки дијапазон различитих области - конзервацију и рестаурацију мозаика, зидних и штафелајних слика.

Прегледом радне биографије истиче се велико искуство у тимском раду, писању пројеката и извођењу конзерваторско-рестаураторских радова *in situ*, нарочито у области конзервације и рестаурације мозаика.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Немања Смичиклас добитник је захвалнице Народног музеја Лесковац за значајан допринос развоју музеја поводом прославе 70 година постојања. Такође, добитник је награде „Милорад Медић“ удружења Реантика, за истакнуте резултате из области конзервације и рестаурације слика. Године 2005. био је члан комисије за израду Нацрта програма културно-просветне сарадње са Руском Федерацијом.

Кандидат је публикувао 16 радова од којих је први аутор на четири: „Bayerische Hospitationen Programm für Fachkräfte aus Europäischen Museen, Archiven und Bibliotheken“, „Непосредни маркетинг у служби заштите споменичког наслеђа“, „Иконе са иконостаса цркве Св. Николе у Шаторњи“, Конференција ICCM у Барселони, 15 - 20. 10. 2017. године. Коаутор је на шест радова: „Културно наслеђе - Конференција рестауратора CEI“, „Употреба мобилних платформи у изради конзерваторско-рестаураторске документације“, „Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из Виле са конхама са археолошког налазишта Медијана“, „Конзерваторско-рестаураторски радови на мозаику из „Стибадијума Б“ на археолошком налазишту Медијана“, „Археолошка налазишта са мозаицима: Праћење и одржавање“, Едукативна радионица - семинар одржан на археолошком налазишту Гамзиград (Felix Romuliana) од 11. до 16. септембра 2017. године. Кандидат је учествовао на више међународних конференција са следећим предавањима: „The Mosaics of the Archeological Site of Felix Romuliana“, „The Archaeological Site of Sirmium, Sremska Mitrovica“, „Serbia: Condition Survey and Development of a Conservation and Maintenance Program for the Mosaics“, „Managing archeological Sites with Mosaics: from real Problems to practical Solutions“, „Mobile Platform Usage in creating Conservation and Restoration Documentation applied to Mosaic Example. Ravenna Musiva, Preservation and Restoration of Architectural Decoration Mosaics and Frescoes“, „Conservation, Restoration, and Presentation of two Mosaics from Room 16, Imperial Palace, Sirmium“, „Mobile Platform Usage in creating Conservation and Restoration Documentation, Aerolam as a Carrier in Mosaics Conservation and Restauration“, „Mobile Platform Usage in Creating Conservation and Restoration Documentation“. Немања Смичиклас је коаутор на три публикације: „Медијана мозаик са Христовим монограмом“, „Медијана мозаик из Стибадијума А“ и „Препоруке за

чување и одржавање мозаика". Кандидат је учествовао у организационом одбору међународне конференције SEE Mosaic одржане у октобру 2019. године у Зајечару.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Немања Смичиклас је члан: Друштва конзерватора Србије, УЛУПУДС-а, ICCM - International Committee for the Conservation of Mosaics. Члан је и представник Србије у ICOMOS ISC Mural Painting, члан ICOMOS, управитељ „Фондације академика Милорада Бате Михаиловића“. Кандидат је 2014. и 2015. године био члан комисије Министарства културе и информисања, Конкурса за финансирање или суфинансирање пројеката из области културног наслеђа у Републици Србији. Године 2006. и 2014. кандидат је одржао предавања студентима редовних, мастер и докторских студија на Техничком универзитету у Минхену. Године 2016. био је представник Србије за ратификацију UNESCO Конвенције о заштити подводног културног наслеђа из 2001. године на простору југоисточне Европе и један од покретача иницијативе за формирање и оснивање Сликарске секције при Друштву конзерватора Србије. Од 2011. године је сарадник и члан „Survey Team“-а међународног пројекта SEE Mosaics Southeast Europe Mosaics подржаног од UNESCO Office in Venice, Regional Alliance ICOM SEE and National Academy of Art, Sofia. Од 2019. године председник је оснивачке скупштине и члан Српског рестаураторског друштва. Кандидат сарађује са Централним институтом за конзервацију из Београда на различитим пројектима везаним за конзервацију мозаика, као и са Факултетом примењених уметности у Београду кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду. Сарађује са студентима на пројектима који се изводе на терену и у оквиру атељеа РЗЗСК Београд, као и са Техно Арт школом, смер конзервација и рестаурација, кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд. Са Школом за дизајн у Београду, сарађује кроз серије предавања и стручних посета Републичком заводу за заштиту споменика културе Београд.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Немања Смичиклас кроз различите врсте пројеката у којима учествују средњошколци и студенти доприноси њиховој едукацији:

- обука студената у оквиру превентивних радова на новооткривеном мозаику са археолошког локалитета Глацов салаш, студенти археологије из Аустралије са универзитета у Сиднеју и Археолошког факултета у Београду.
- практична и теоријска обука студената у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на мозаицима из Баптистеријума на археолошком налазишту Царичин Град код Лебана, студенти Факултета примењених уметности у Београду.
- обука студената у оквиру радова на фрагментима мозаика из Царске палате, археолошки локалитет Сирмиум, у просторијама Завода за заштиту споменика културе Сремска Митровица, студенти Универзитета у Олбанију 2015-

2016,

- обука студената у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на мозаицима на археолошком локалитету Медвијана код Ниша, студенти Факултета примењених уметности у Београду и студенти Уметничког факултета у Нишу.

- Програм сарадње Аквилеја-Сремска Митровица – Fondazione Aquileia – programma EUROSTART FVG VOIVODINA, Сарадња са професором Марком Сантијем, директором Ravenna Mosaic School на пројекту конзервације и рестаурације фрагмента мозаика из депоа Музеја Срема, Сремска Митровица.

- Конзерваторско-рестаураторска пракса у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на мозаицима из Царске палате, локалитет А1, Сирмијум, ФПУ 2012.-2013.

- Практична обука у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на мозаику из Кнез Михаилове улице, Београд, Археолошки факултет, ФПУ и Техно Арт школа.

- Практичан приказ конзерваторског третмана у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на зидној слици и мозаику Миђе Поповића и Лазе Возаревића у Дому омладине Београд, студенти ФПУ.

- Конзерваторско-рестаураторска обука студената у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова на престоним иконама из цркве Св. Николе манастира Шаторња, Студенти ФПУ и Академије СПЦ.



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Александар Тодоровић
Место и датум рођења	Ариље, 26.02.1968.
Адреса	Никшићка 5, 31230 Ариље
Телефон	065/4387976
E-mail адреса	alexandararilje@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности и дизајна-Београд
Магистар	У рангу мастера, 300 ЕСПБ бодова
Специјализација	/
Магистратура	У рангу мастера, 300 ЕСПБ бодова
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	<p>-У Народном музеју у Београду (од јануара 1994. до краја августа 1996.) као хонорарни сарадник;</p> <p>-Учешће на конгресима, стручним и научним скуповима (дато у прилогу):</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Конференција "Конзервација покретних културних добара у Србији данас", учесник, 2016;▪ Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1), учесник, 2016;▪ Стручни скуп: Будућност очувања и заштите културног наслеђа у контексту израде новог закона, учесник, 2015;▪ Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, аутор и руководиоцац, 2016;▪ Први Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1), учесник, 2017;▪ Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, аутор и руководиоцац, 2017;▪ Научно-стручни скуп: Етно села и сеоске амбијенталне целине (музеји на отвореном), учесник, 2017;▪ Међународна научна конференција: Ретроспективе и

перспективе етнологије и антропологије, **учесник**, 2017;

- Скупштина ДКС-а, одржао предавање *О начину организације, значају, потребама и улози музеолошких радника, размени искустава, сазнања и знања на примеру музејског програма Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника*, предавач, **учесник**, 2018;

- Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, **аутор и руководиоца**, 2018

- Међународен панаир на традиционните занаяти / ETAR, **предавач**, Република Бугарска, 2018;

- Научни скуп: Међународна колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника, **аутор и руководиоца**, 2019;

- Међународни научна конференција: Tangible and intangible heritage in civil engineering, Музеј „Етар“, Република Бугарска, **предавач**, 2019. и

- Многи другиконгреси, стручни и научни скупови: Састанци Друштва конзерватора Србије, састанци ICOMOS-а Србија...

-Стално усавршање преко сарадње са водећим институцијама културе (размена искустава и знања, пружање помоћи):

Народни музеј - Београд, Етнографски музеј - Београд, Музеј Војводине - Нови Сад, РЗЗСК - Београд, Историјски институт САНУ, ФПУ - Београд, Народни музеј -Ужице, Завичајни музеј – Прибој...

-Сарадња са институцијама ван Републике Србије: Република Бугарска: Музеј „Етар“ Габрово, Археолошки музеј у Софији, Музеј Варна и Национални историјски музеј, Република Северна Македонија: Археолошки музеј у Скопљу и Народни музеј у Охрид у - Кућа Робеве), Република Мђарска: Сканзен - Сент Андреја, Република Црна Гора: Народни музеј...

-Лабораторије: Република Грчка: Центар за дијагностику уметничких дела-Игрима Ормилиа-Art Diagnosis Centre (Of-ADC), Република Србија: Лабораторија за испитивање материјала у културном наслеђу - Технолошки факултет Универзитета у Новом Саду, хемијска лабораторија Народног музеја у Београду...

-Школе: ФПУ - Београд, ФЛУ - Сарајево, Технолошки факултет - Нови Сад, Уметничка школа - Ужице, Уметничка школа - Чачак;

До сада, у смислу размене искустава и знања, саветодавне и практичне помоћи, остварио сарадњу са преко 80 институција у земљи и иностранству;

-Рад у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно...

-Студијска путовања: Италија: Римини (Castel Sismondo, Museo della Citta), Сан Марино (Музеј на отвореном), Болоња (Palazzo Comunale, Basilica San Petronio, Palazzo del Podestà, Pinacoteca Nazionale, Museo di Palazzo Poggi, MAMbo - Museo d'Arte Moderna и многи други), Равена (Domus dei Tappeti di Pietra, Museo d'Arte della città di Ravenna, Archiepiscopal Museum, Pinacoteca Comunale, Tamo Museo del Mosaico, итд)...

	Будимпешта, Сент Андреја, Беч, Праг...
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1./	/	/
2./	/	/
3./	/	/

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Доказ: оверена фотокопија радничке књижице дата у прилогу		
Радно место	Где	Од – до
1.Техничка школа Ариље Наставник, Уметност и култура	Ариље	1.2.1996-15.7.1996.
2.ОШ „Стеван Чоловић“ Наставник, Ликовно образовање и васпитање	Ариље	1.9.1997-31.8.1998.
3.Културни центар Ариље Народна библиотека Ариље Књижничар, Градске новине и Градска галерија	Ариље	1.8.2002-3.9.2003.
4. ОШ “Јездимир Трипковић” Латвица Наставник, Ликовно образовање и васпитање	Ариље	4.9.2003-31.8.2004.
5. Уметничка школа Ужице, Наставникуже и опште стручних предмета, смер Конзерватор културних добара	Ужице	4.9.2003-14.4.2015.

6.Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно Конзерватор-рестауратор	Сирогојно	од 15.4.2015-
--	-----------	---------------

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

НАПОМЕНА: Кандидат никада није био запослен на факултету па су у табеле уписани подаци везани за рад са студентима као и они из Уметничке школе у Ужицу (у прилогу у: ПОРТФОЛИО).

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. Искуство у педагошком раду са студентима: (напомена: уверења и потврде дате у прилогу)</p> <p>-Сарадња са студентима и професорком Граница Јулија Владимировна са Поволжский государственнй технологический университет (Волга државни технолошки универзитет), 2018;</p> <p>-Искуство у раду са студентима кроз Колонију конзерватора, рестауратора и музејских радника (омогућио студентима конзервације да учествују у научном скупу, презентују и објаве своје радове) 2016, 2017, 2018. и 2019;</p> <p>-У сарадњи са Програмом Америчког савета за размену студената FLEX (раније A-SMYLE) у Музеју „Старо село“ Сирогојно радио са студентима из целог света (овај програм је планирао колега који је престао да ради у Музеју): уметничке инсталације, поставке изложби, креативне радионице и посебне тематске дане посвећене различитим друштвеним питањима;</p> <p>-Менторски рад са асистентима у оквиру програма Конзерваторско рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја (у оквиру овог програма сваке године у музеју „Старо село“ био је ментор у раду са два студента који су завршили конзервацију (били су његови асистенти-помоћници у конзервацији и рестаурацији, вођењу конз.-рест. документације...) којима је преносио знања и стечена искуства; програм је трајао од 6 до 8 месеци / 2017, 2018. и 2019. година);</p> <p>-Аутор и руководиоца програма Летње школе конзервације 2018. са студентима конзервације Факултета ликовних умјетности из Сарајева;</p> <p>-Аутор и руководиоца програма Летње школе конзервације 2019. са студентима Факултета примењених уметности из Београда (омогућио студентима да кроз рад стичу знања и искуства, аутор билтена о радовима, коаутор доцент Мина Јовић);</p> <p>-Менторски рад за полагање стручног испита за наставника;</p> <p>-Уметничка школа Ужице : Израдио наставне планове и програме од прве до четврте године као и програм за завршни испит смера Конзерватор културних добара, радио на пословима везаним за завршни рад и предматурску праксу, био председник комисије за завршне радове, радио као наставник стручних предмета Материјали и технике и Практична рад на смеру</p>

Конзерватор културних добара; -У просвети укупно радио од 1.2.1996. до 14.4.2015. са паузом од 1.8.2002. до 3.9.2003, укупно око 14 година са различитим процентом норме.
4.2. <u>Оцена педагошког рада добијена у ученичким анкетама табеларно дата у портфолију од 2012. године до краја радног односа у Уметничкој школи у Ужицу:</u>
ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ - Портфолио
4.3. <u>Резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка у Уметничкој школи у Ужицу од 2012. године до краја радног односа у Уметничкој школи у Ужицу:</u>
ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ - Портфолио
4.4. <u>Менторски рад на завршним испитима у Уметничкој школи у Ужицу:</u> - Ментор за полагање стручног испита за наставника конзервације Јелени Гускић Петровић, Милени Вермезовић и Владислави Мијушковић; -Менторски рад на завршном испиту (предматурска пракса, израда завршног рада и полагање завршног испита) сваке године од 2004. до 2014. у Уметничкој школи у Ужицу
ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ - Портфолио
4.5. <u>Учешће у комисијама за одбрану завршних радова у Уметничкој школи у Ужицу:</u> -Председник комисије за полагање завршног испита смера Конзерватор културних добара, сваке године од 2004. до 2014; -Члан комисије за полагање завршног испита ученика са других сродних смерова: Ликовни техничар, Гравер уметничких предмета, Дворезбар уметничких предмета и слично;
ТАБЕЛАРНО ДАТО У ПРИЛОГУ - Портфолио
4.6. <u>Значајни резултати ученика Уметничке школе у Ужицу:</u> -Савладавање знања и вештина када су у питању цртање, сликање, израда мозаика, фреске... конзерваторско-рестаураторски радови на различитим материјалима у сарадњи са различитим институцијама, ученичке изложбе, учествовања на ликовним такмичењима и награде добијене на тим такмичењима.
ДАТО У ПРИЛОГУ - Портфолио
4.7. <u>Одржани угледни часови у Уметничкој школи у Ужицу:</u> -Одржан угледни час о конзерваторско-рестаураторским поступцима у изради ретуша на уљаној слици; -Одржан угледни час о конзервацији и рестаурацији текстилних предмета;
ДАТО У ПРИЛОГУ - Портфолио

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:

Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ У НАРОДНОМ МУЗЕЈУ У БЕОГРАДУ		
1. Димитрије Аврамовић, Престона икона Богородица са Христом, уље на платну, 126x258 cm, досије број 4203, Саборна црква Београд	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994./1995.
2. Димитрије Аврамовић, Престона икона Христ Пантократор, уље на платну, 126x258 cm, досије број 4204, Саборна црква Београд	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994./1995.
3. Конзерваторско-рестаураторски радови на дрвеним деловима иконостаса, дубореза и позлате, као и на реконструкцији истих, Саборна црква Београд	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994./1995./1996.
4. Св. Филип, темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Симеона у Јагодњи, 45,5 x 67,5 cm, досије број 3955	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
5. Арханђел Михаило (са сребрним оковом), темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 56 x 96,5 cm, досије број 4175	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
6. Свети Јован (са сребрним оковом), темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 56 x 96,5 cm, досије број 4173	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
7. Молитва у Гетсиманском врту (са сребрним оковом), темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 49,5 x 46 cm, досије број 4168	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994./1995.
8. Тајна вечера (са сребрним оковом), непознати аутор, XVIII век, Манастир Драговић, 50,5 x	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.

45 cm, dosije broj 4170;		
9. Свети апостол, темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Арханђела Михаила у Мирањама, 39,7 x 58,7 cm, досије број 4092	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
10. Свети апостол Јаков, темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Арханђела Михаила у Мирањама, 40,2 x 58,7 cm, досије број 4096;	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
11. Богородица Одигитрија, темпера на дрвету, непознати аутор, XVIII век, Црква Св. Арханђела Михаила у Мирањама, 67,2 x 84,7 cm, досије број 4090	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
12. Портрет човека, уље на платну, фламанска школа, непознати аутор, XVII век, инв. број 1. Стр.1208, досије број 4114	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
13. Мотив античких зидова Београда (фреска пореклом из кафане Знак питања у Београду), секо техника на зиду од набоја, 110,5 x 236 cm, досије број 4207	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
14. Мотив Саборне цркве у Београду (фреска пореклом из кафане Знак питања у Београду), секо техника на зиду од набоја, 93 x 240 cm, досије број 4208	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	1994.
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ: ЈАЈЧАНА ТЕМПЕРА НА ДАСЦИ		
15. Јанко Молеровић, Распеће Господње (крст са врха иконостаса), темпера на дрвету, 1822-1830, 109,6x142,6 cm, досије број 88, инвентарни број 1, Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2013. Напомена: За ставке од 17 до 39, мере техничке заштите издао РЗЗСК,

<p>16. Јанко Молеровић, Пресвета Богородица (икона уместо прслице), темпера на дрвету, 1822-1830, 35,7x52,3 cm, досије број 89, инвентарни број 2, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)</p>	<p>Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско- реставраторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)</p>	<p>2013.</p>
<p>17. Јанко Молеровић, Св. Јован Богослов (икона уместо прслице), темпера на дрвету, 1822-1830, 35,6x52,3 cm, досије број 90, инвентарни број 3, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)</p>	<p>Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прило- гу: рад припремљен за објављи- вање, Конзерваторско-реставра- торски радови на ико-ностасу Цркве рођења Пресвете Богоро- дице у Прилипцу код Пожеге)</p>	<p>2013.</p>
<p>18. Аутор: непознат, Свети Никола, темпера на боровој дасци, време настанка: непознато, 17,2x24 cm, досије број: 113, инв. рој нема, Црква Светог Ђорђа у Годовику код Пожеге</p>	<p>Народни музеј у Ужицу (дато у прилогу у фотодокументацији)</p>	<p>2017.</p>
<p>19. Аутор: непознат, Четвороделна икона, темпера на дасци, време настанка: непознато, 25x29 cm, досије број: 112, инв. рој нема, Црква у Сељашници? Код Пријелоља</p>	<p>Народни музеј у Ужицу (дато у прилогу у фотодокументацији)</p>	<p>2017.</p>
<p>20. Аутор: непознат, Распеће Господње (четвороделна икона), темпера на дасци, време настанка: непознато, 31,3x39,2 cm, досије број: 113, инв број у реверсу нема(означена као 63), порекло: непознато</p>	<p>Народни музеј у Ужицу (дато у прилогу у фотодокументацији)</p>	<p>2017.</p>
<p>КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ: УЉАНА БОЈА НА ДАСЦИ</p>		
<p>21. Јанко Молеровић, Св. Вартоломеј, уље на дасци, време настанка између 1822- 1830, 27,5x49,8 cm, досије број 92, инвентарни број 4, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива</p>	<p>Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско- реставраторски радови на иконостасу Цркве рођења</p>	<p>2014.</p>

заштиту државе)	Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	
22. Јанко Молеровић, Св. Андреј, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 28,1x49,9 cm, досије број 93, инвентарни број 6, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
23. Јанко Молеровић, Св. Тома, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,4x49,5 cm, досије број 94, инвентарни број 7, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
24. Јанко Молеровић, Св. Марко, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,1x49,2 cm, досије број 95, инвентарни број 8, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
25. Јанко Молеровић, Св. Лука, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,7x50,2 cm, досије број 96, инвентарни број 9, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
26. Јанко Молеровић, Св. Симон, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,8x50,2cm, досије број 97, инвентарни број 10, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.

27. Јанко Молеровић, Св. Јаков, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,5x49,6 cm, досије број 98, инвентарни број 11, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
28. Јанко Молеровић, Св. Филип, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,4x49,5 cm, досије број 99, инвентарни број 12, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
29. Јанко Молеровић, Св. Петар, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 33,3x65,4 cm, досије број 100, инвентарни број 13, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
30. Јанко Молеровић, Св. Матеј, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 32,7x65,4 cm, досије број 101, инвентарни број 14, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
32. Јанко Молеровић, надверак (изнад централних двери), уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 75,1x27,4 cm, досије број 103, инвентарни број 16, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2014.
31. Алексеј Лазовић, Св Тројица (крунисање	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у	2015.

Пресвете Богородице), уље на дасци, 1870, 80,3x63,5 cm, досије број 102 инвентарни број 15, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	
33. Јанко Молеровић, Св Тома, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 27,4x49,5 cm, досије број 94, инвентарни број 7, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
34. Јанко Молеровић, Св Павле, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 33,3x64,5 cm, досије број 104, инвентарни број 17, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
35. Јанко Молеровић, Св Јован, уље на дасци, време настанка између 1822-1830, 34x64,6 cm, досије број 105, инвентарни број 18, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
36. Јанко Молеровић, Богородица са Христом (престона икона), уље на дасци, година настанка 1830, 66,8x85,3 cm, досије број 106, инвентарни број 19, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
37. Јанко Молеровић, Христ Пантократор (престона икона), уље на дасци, година настанка 1830, 67,5x85,3 cm, досије број	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за	2015.

107, инвентарни број 20, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	
38. Иван Менљиков, Аханђел Гаврило (двери), уље на лесониту, година настанка 1961, 27,4x49,5 cm, досије број 108, инвентарни број 22, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
39. Иван Менљиков, Пресвета богородица (двери), уље на лесониту, година настанка 1961, 25x44 cm, досије број 109, инвентарни број 23, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
40. Иван Менљиков, Арханђел Михаило (двери на ђаконијону), уље на лесониту, година настанка 1961, 44x58 cm, досије број 110, инвентарни број 24, Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (ужива заштиту државе)	Теренски рад: Црква рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
41. Аутор је непознат, Богородица са Христом (престона икона), уље на липовој дасци, година настанка 1927, 64x107 cm, досије бр. 125, инв.бр: нема, црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)	Теренски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
42. Аутор је непознат, Христ Пантократор (престона икона), уље на липовој дасци, година настанка 1927, 65x107 cm, досије бр. 128, инв.број: нема, црква Вазнесења Господњег у	Теренски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.

Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)		
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ УЉАНО СЛИКАРСТВО НА ПЛАТНУ		
43. Аутор потписан као Веракоз, Аранђел Михаило (северне двери), уље на платну, година настанка 1930, 36x52 cm, досије број 124, инв.бр: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
44. Арханђел Гаврило (Благовести, централне двери), уље на платну, 24x52 cm, досије број 126, инв.број: нема, црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе) Икона је исечена и из тог разлога не постоји име аутора и година настанка. Нјвероватније ју је радио аутор осталих икона из 1930. године.	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
45. Пресвета Богородица (Благовести, централне двери), уље на платну, година настанка 1930, 24x53 cm, досије број 127, инв.број: нема, црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе) Икона је исечена и из тог разлога не постоји име аутора. Нјвероватније ју је радио аутор осталих икона из 1930. године.	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
46. Аутор потписан као Веракоз, Јован Крститељ (јужне двери), уље на платну, година настанка 1930, 32x54 cm, досије број 129, инв.број: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.

<p>47. Аутор потписан као Веракоз, Васкресење Господње, уље на платну, година настанка 1930, 57x56 cm, досије број 130, инв.бр: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)</p>	<p>Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)</p>	<p>2018.</p>
<p>48. Аутор потписан као Веракоз, Крштење Христово, уље на платну, година настанка 1930, 46x56 cm, досије број 131, инв.бр: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)</p>	<p>Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)</p>	<p>2018.</p>
<p>49. Аутор потписан као Веракоз, Тајна вечера, уље на платну, година настанка 1930, 54x77 cm, досије број 132, инв.број: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)</p>	<p>Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)</p>	<p>2018.</p>
<p>50. Аутор потписан као Веракоз, Вазнесење Господње, уље на платну, година настанка 1930, 47x57 cm, досије број 133, инв.број: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)</p>	<p>Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)</p>	<p>2018.</p>
<p>51. Аутор потписан као Веракоз, Рођење Христово, уље на платну, година настанка 1930, 47,5x57 cm, досије број 134, инв.број: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)</p>	<p>Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)</p>	<p>2018.</p>
<p>52. Аутор потписан као Веракоз, Рождество Пресвете Богородице, уље на платну, нема уписана година, највероватније 1930, 51x70 cm,</p>	<p>Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)</p>	<p>2018.</p>

досије број 135, инв.бр: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)		
53. Аутор потписан као Веракоз, Света Тројица, уље на платну, година настанка 1930, 62x71 cm, досије број 136, инв.број: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
54. Аутор потписан као Веракоз, Успење Превете Богородице, уље на платну, година настанка 1930, 52x65 cm, досије број 137, инв.број: нема, Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (није под заштитом државе)	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
55. Конзерватпрско-рестаураторски радови на дрвеним деловима иконостаса: решавање проблема које су направили ксилофагни инсекти, консолидација, чишћења, реконструкција дрвених делова, реконструкција позлате...Цркве Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља,	Тернски рад: Црква Вазнесења Господњег у Драгојевцу код Ариља (у прилогу дата потврда и на CD-у фото документација)	2018.
И још много других слика рађених различитим материјалима (уљане боје, акрилне боје, акварели, темпере, комбиноване технике, асамблажи) и на различитим подлогама (даска, платно, картон, папир), конзервацију и рестаурацију похвалница, захвалница, фотографија и слично, конзерваторско-рестаураторских радова из ранијих периода од споменутих датума.		
УЧЕСНИК ИЗЛОЖБИ (КАО КОНЗЕРВАТОР)		
56. Иконипис Книнске крајине, Народни музеј Београд / Завод за заштиту споменика културе Републике Српске, каталог изложбе: аутор изложбе Бранко Чоловић, аутор поставке изложбе Никола Кусовац, главни и одговорни	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	март 1995.

уредник Јевта Јевтовић..., Каталози из уметничке баштине Срба,.		
57. <i>Спомен збирка доктора Ђорђа и Лале Лучић-Роки,</i> Народни музеј Београд, аутори изложбе Др Ирина Суботић, Љубиша Миљковић, Мр Катарина Павловић и Гордана Станишић-Ристовић, главни и одговорни уредник Јевта Јевтовић,	Народни музеј Београд (у прилогу: потврда Народног музеја из Београда)	јануар-фебруар 1995.
58. <i>33. мајска изложба</i> (изложена комплетна конзер- ваторско-рестаураторска и фото документација стања пре, у току и после радова на панову 70x100), Музеј 25. Мај, УЛУПУДС,	Музеј 25. мај (у прилогу дат каталог изложбе)	22.5.-17.6.2001.
59. <i>Трагом јармовачких рудара,</i> изложба разнородног археолошког материјала из различитих фаза старијег гвозденог доба, (1325 фрагмената и 186 предмета	Завичајни музеј у Прибоју (у прилогу потврда Музеја) Напомена: урадио конзерва- цију и рестаурацију свих мета- лних, ћилибарских, стаклених и камених прдмета за сталну поставку овог музеја)	август 2010.
60. Из археолошке збирке Нродног музеја у Ужицу, <i>Археологија ариљског краја,</i>	Народна библиотека Ариље, Градска галерија Ариље и Народни музеј Ужице (у прилогу дата потврда Музеја)	април-мај 2011.
61. Из археолошке збирке Нродног музеја у Ужицу, Археологија ариљског и пожешког краја	КЦ Пожега, Градска галерија Пожегаи Народни музеј Ужице (у прилогу дата потврда Музеја)	мај-јун 2014.
62. <i>Средњовековни Рудник,</i> Археолошка истраживања планине Рудник 2009.-2014.	Музеј рудничко-таковског краја (у прилогу дата потврда Музеја)	22.10. до 22.12.2015.
КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА ЗА СТАЛНЕ МУЗЕЈСКЕ ПОСТАВКЕ		
63. Стална музејска поставка Завичајног музеја у Прибоју	Завичајни музеј у Прибоју (потврда дата у прилогу)	2010.
64. Стална музејска поставка Народног музеја у Ужицу	Народни музеј у Ужицу (потврда дата у прилогу)	2011.
65. Стална поставка споменика античких и средњовњковних налаза архитектонске грађе	Библиотека Ариље, Установа за библиотечко-инфо- рмациону делатност	2013/2014.

	и културни туризам (потврда дата у прилогу)	
66. Стална музејска поставка Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 15.4.2015. до сада
67. стална поставка, инситу, Хришћански споменик из VI века	Село Миличаница код Ваљева (фотографије са терена на CD-у) Напомена: није извршена примопредаја радова)	Прва фаза радова: чишћење спојева, усађивање и спајање делова 25.-29.10.2019.
КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА ИКОНОСТАСА У АКТИВНИМ ЦРКВАМА		
68. Иконостас Саборне цркве Светог арханђела Михаила	Београд (потврда дата у прилогу)	2006.
69. Иконостас цркве рођења Пресвете Богородице (цео иконостас)	Прилипац код Пожеге (у прилогу: рад припремљен за објављивање, Конзерваторско- рестаураторски радови на иконостасу Цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге)	2015.
70. Иконостас цркве взнесења Господњег (цео иконостас)	Драгојевац код Ариља (потврда дата у прилогу)	2018.
ОБЈАВЉЕНИ КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ		
71. Оживљавање традиције- Фарбање вуне природним материјалима,	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-82447-98-6, COBISS:RS-ID 228036620; Рецензија: Програмски савет Музеја	2016.
72. Ковачка радионица - Конзерваторско- рестаураторски радови на предметима из ковачке радионице,	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-82447-96-2, COBISS:RS-ID 225436940 Рецензија: Програмски савет Музеја	2016.
73. Оснивачка колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника Србије,	Уредник зборника, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016.

	Зборник радова Колоније конзерватора, реставратора и музејских радника Србије, ISBN 978-86-82447-96-2, COBISS:RS-ID 225436940 Рецензија: Програмски савет Музеја	
74. Конзерваторско-реставраторски радови на иконостасу цркве Рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник радова Колоније конзерватора, реставратора и музејских радника Србије, ISBN 978-86-80760-09-4, COBISS:RS-ID 247540492; Рецензија: Програмски савет Музеја	2017.
75. Конзерваторско-реставраторски радови на предметима из Етнографске збирке Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно,	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-08-7, COBISS:RS-ID 251112716 Рецензија: Програмски савет Музеја	2017.
76. Ко смо ми и можемо ли као ствараоци садржаја „умрети од досаде“ у нашим институцијама,	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно, ISBN 978-86-80760-01-8, COBISS:RS-ID 227883276 Рецензија: Програмски савет Музеја	2017.
77. О Музеју „Старо село“ Сирогојно,	Сарадник, Зборник библиотеке Љубиша Р. Ђенић из Чајетине, 2466-3697 = Златиборски летопис, COBISS:RS-ID 220781836;	2017.
78. Оживљавање традиције-Фарбање вуне природним материјалима,	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-15-5,	2018.

	COBISS:RS-ID 271356428 Рецензија: Програмски савет Музеја	
79. Конзерваторско-рестаураторски радови на вуненој, тафтованој јастучници,	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника, ISBN 978-86-80760-13-1, COBISS:RS-ID 267500556 Рецензија: Програмски савет Музеја	2018.
80. Израда одеће на традиционалан начин-шивење женске кошуље	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) ISBN 978-86-80760-14-8, COBISS:RS-ID 270887948; Рецензија: Програмски савет Музеја	2018.
81. Од огњишта до димњака	Ауторски рад, Међународна научна конференција: Tangible and intangible heritage in civil engineering, Етнографски музеј на отвореном „Етар“ у Габрову, Република Бугарска, ISBN: 978-619-00-1045-6 Рецензенти: Проф.д.и.н. Лизбет Любенова, Доц.д-р арх. Йорданка Кандулкова	2019.
НАПИСАНИ НЕ ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ		
85. Конзерваторско-рестаураторски радови на иконостасу цркве рођења Пресвете Богородице у Прилипцу код Пожеге	Не објављен рад дат у прилогу на српском језику.	написан 2015.
84. Накит јармовачких рудара	Не објављен рад дат у прилогу као кратак исечак комплетног рада.	написан 2016.
83. Летња школа конзервације-Конзерваторско-рестаураторски радови на и у	Ауторски рад, Коаутор доц. Мина Јовић, ФПУ Музеј на отвореном „Старо	2019.

качари из сталне музејске поставке,	село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) (овај билтен се налази у поступку штампања) Рецензија: Програмски савет Музеја;	
82. Конзерваторско-рестаураторски поступци на старој фотографији и њена реконструкција помоћу информационе технологије	Ауторски рад, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу) Зборник Међународне колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника (овај зборник се налази у поступку штампања) Рецензија: међународни рецензентски тим	2019.
УЧЕШЋЕ НА КОНГРЕСИМА СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ СКУПОВИМА		
86. Стручни скуп: Будућност очувања и заштите културног наслеђа у контексту израде новог закона	учесник, ДКС, Музеј историје Југославије, Београд, (потврда дата у прилогу)	22.6.2015.
87. Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и Источне Европе (16+1), у организацији Владе Републике Србије, Министарства културе и информисања и Државне управе за културно наслеђе Народне Републике Кине	учесник, одржан у Палати Србије (Београд) (потврда дата у прилогу)	5. и 6. јун 2016.
88. Конференција “Конзервација покретних културних добара у Србији данас” у организацији Етнографског музеја из Београда, Музеја у Приштини и Народног музеја из Аранђеловца	учесник, одржан у Народног музеју у Аранђеловцу (потврда дата у прилогу)	12.9.2016.
89. Научни скуп: Колонија конзерватора, рестауратора и музејских радника	аутор и руководиоца, одржан у Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 26.5. до 1.6.2016.
90. Први Форум о културном наслеђу Народне Републике Кине и земаља Централне и	учесник, одржан у хотелу Фелкенштајнер (Нови Београд) (потврда дата у прилогу)	од 22. до 23.5.2017;

Источне Европе (16+1),)		
91. Научни скуп: Колонија конзерватора, реставратора и музејских радника	аутор и руководилац, одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 12. до 18.6.2017.
92. Научно-стручни скуп: Етно села и сеоске амбијенталне целине (музеји на отвореном), Академски одбор за село САНУ и Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	учесник, одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	11.4.2017.
93. Међународна научна конференција: Ретроспективе и перспективе етнологије и антропологије, Етнографски институт САНУ и Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	учесник, одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 8. До 10.10.2017
94. Скупштина ДКС-а, одржао предавање О начину организације, значају, потребама и улози музеолошких радника, размени искустава, сазнања и знања на примеру музејског програма Колонија конзерватора, реставратора и музејских радника, у организацији ЗЗСК Новог Сада, Сремски Карловци,	предавач, одржан у хотелу Дунав у Сремским Карловцима (потврда дата у прилогу)	25. и 26.5.2018
95. Научни скуп: Колонија конзерватора, реставратора и музејских радника, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно	аутор и руководилац, одржан у Музеју на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 22. до 27.5.2018.
96. Стручни скуп: Међународен панаир на традиционните занаяти / ETAR - Crafts Fair, Представљена злакушка керамика као номинована за UNESCO-ови листу репрезентативне, нематеријалне културне баштине за 2018. годину	учесник, одржан у Етнографском музеју „Етар“, Габрово, Република Бугарска (потврда дата у прилогу)	од 6. до 9.10.2018.
97. Научни скуп: Међународна колонија конзерватора,	аутор и руководилац, одржан у Музеју на отвореном „Старо	од 21. До 25.5.2019.

рестауратора и музејских радника	село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	
98. Међународни научна конференција: Tangible and intangible heritage in civil engineering	предавач, одржан у Етнографском музеју на отвореном „Етар“ у Габрову, Република Бугарска (потврда дата у прилогу)	од 24. до 26.10.2019.
ДОДАТАК: КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ НА АРХЕОЛОШКОМ МАТЕРИЈАЛУ		
99. Извршио конзерваторско-рестаураторске радове на 186 предмета (1325 фрагмената) на разнородном материјалу из различитих фаза старијег гвозденог доба (копља, ножеви, фибуле, омега игле, прапорасте и други привесци, крстасти разводници, наруквице, огрлице - филибарске, бронзане, камене, коштане и од стаклене пасте израђене перле и друго)	Завишајни музеј у Прибоју (потврда дата у прилогу)	2010.
100. Извршио конзервацију и рестаурацију покретног археолошког материјала праисторијских и средњовековних налаза грнчарије (18 посуда различитих димензија), са археолошких истраживања манастира Градац.	Републички завод за заштиту споменика културе (потврда и конзерваторско-рестаураторска документација дате у прилогу)	2013.
101. Урадио конзервацију и рестаурацију 167 античких и средњовековних налаза архитектонске и археолошке грађе камене пластике у циљу заштите од даљег пропадања ради даљег чувања, публикавања и презентовања на сталној поставци.	Библиотека Ариље, Установа за библиотечко-информациону делатност и културни туризам (потврда и конзерваторско-рестаураторска документација дате у прилогу)	2013/2014.
102. Извршио конзервацију и рестаурацију покретног археолошког материјала средњовјековних керамичких посуда (2 лонца и 1 здела) са археолошких истраживања на планини Рудник.	Музеј рудничко-таковског краја (потврда дата у прилогу)	2015.

103. Извршио конзервацију и реставрацију покретног, разнородног археолошког материјала од кости, бронзе, гвожђа, керамике и камена из различитих временских периода (неолит, енеолит, млађе бронзано доба, антички период, средњи век)	Народни музеј у Ужицу (потврда дата у прилогу)	2011.-2016. (и много тога још у ранијим периодима)
ТРЕНУТНО У ПОСТУПКУ РАДА		
104. Конзерваторско-реставраторски радови на покретном археолошком материјалу кога чине накит, новац, сребрна и позлаћена дугмад... и разнородни гвоздени материјал са теренских истраживања локалитета Ђурине Ђелије на планини Рудник.	Народни музеј у Аранђеловцу Напомена: радови се изводе по реверсу број 01-1921/16 од 9.11.2016. Реверс дат у прилогу.	2017, 2018. и 2019.
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ		
105. <i>Византијске иконе јајчаном темпером иконописане на ускршњим јајима,</i>	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	од 27.4. до 30.4.1997.
106. <i>Српске и Руске иконе 19. века и јајчаном темпером иконописана ускршња јаја</i>	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	април 2000.
107. <i>Изложба ускршњих, иконописаних јаја</i>	Музеј српске православне цркве (потврда дата у прилогу)	април-мај 2001.
108. <i>Кроки, изложба крокија рађених различитим сликарским материјалима,</i>	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	од 23.2. до 5.3.2001.
109. <i>Изложба слика, бојених цртежа и асамблажа,</i>	Народни музеј у Зајечару објављено у: Ликовни живот бр 95/96, год. XV, децембар 2001.- март 2002; потврда Уметничког савета бр.558 од 10.12.2001 (потврда дата у прилогу)	од 22.11. до 6.12.2001.
110. <i>Слике, изложба уља на платну,</i>	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	август 2003.
111. <i>П.С.П.С.-Пост скрипtum помрачења Сунца, изложба обухвата слике рађене уљем,</i>	Градска галерија Ариље Културни центар Ариље, (потврда дата у прилогу)	јун-јул 2004.

акрилом, у комбинацији ова два материјала и асамблаже,		
112. <i>Икона на ускршњим јајима</i>	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 31.3. до 31.5.2004.
114. <i>Слике, изложба уљаних и акрилних слика на платну,</i>	Градска галерија Ариље Народна библиотека Ариље, (потврда дата у прилогу)	јул 2005.
115. <i>Исписано великим словима, изложба цртежа, крокија, уљаних слика и слика на стаклу, акварела, бојених цртежа, мозаика и скулптура (малог формата),</i>	Галерија „Надежда Нада Виторовић“, Завичајни музеј Прибој. (потврда дата у прилогу)	2. 6. до 30.6.2009
	Градска галерија –Ариље	од 1. до 31.7.2009
116. <i>Слике (уљане слике на платну, акрили, слике на стаклу, цртежи и асамблажи),</i>	Галерија „Надежда Нада Виторовић“, Завичајни музеј Прибој (потврда дата у прилогу)	август.2018 и многе друге
КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ		
117. <i>Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а</i>	Галерија Сингидуним, Београд, (у прилогу дат каталог)	од 23.6. до 3.7.1998.
118. <i>Оловка гледа животиње</i>	изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Галерија Сингидуним (у прилогу дат каталог)	од 2. до 10.11.2000.
119. <i>Икона прозор ка Богу</i>	Музеј града Београда (у прилогу дат каталог)	од 6. до 25.9.2000.
120. 32. Мајска изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (у прилогу дат каталог)	од 12. до 30.5.2000.
121. <i>Седма београдска мини арт сцена</i>	Галерија Сингидуним, Београд (у прилогу дат каталог)	од 13.12.2000. до 13.1.2001.
122. <i>Шести међународни бијенале уметности минијатуре</i>	Модерна галерија Горњи Милановац, (у прилогу дат каталог)	од 14.10.2000. до 14.2.2001.
123. <i>13. ужички регионални ликовни салон</i>	Градска галерија Ужице (у прилогу дат каталог)	2001.
124. 32. Мајска изложба	Уметнички павиљон Цвијета Зузорић (у прилогу дат каталог)	од 12. до 30.5.2000.
125. <i>Под крилом плавог анђела</i>	изложба слика Друштва ариљских уметника, Градска галерија Ариље/Народна библиотека Ариље	од 22.4. до 10.6.2002.

	(у прилогу дата потврда)	
126. 14. ужички регионални ликовни салон	Градска галерија Ужице (у прилогу дат каталог)	2002.
127. Изложба професора Уметничке школе из Ужица	Народна библиотека Ариље/Градска галерија Ариље (у прилогу дата потврда)	од 28.11. до 9.12.2005.
128. 8. међународни бијенале уметности минијатуре	Културни центар Горњи Милановац,	од 29.10.2005. до 31.1.2006.
129. Изложба професора Уметничке школе из Ужица	Дом културе Пријепоље (у прилогу дат каталог)	2006.
130. Покајница	изложба ликовне колоније, Галерија Дома омладине, Велика Плана (у прилогу дат каталог)	од 24.7. до 5.9.2007.
131. 25. ужички регионални ликовни салон	Градска галерија Ужице (у прилогу дат каталог)	2013.
132. Изложба Друштва ариљских уметника	изложба слика и скулптура, Народна библиотека Ариље Градска галерија Ариље (у прилогу дата потврда)	јун 2013.
133. 26. ужички регионални ликовни салон	Градска галерија - Ужице	децембар 2013.-јануар 2014
134. Први салон ријека умјетности у малом формату, Ријека мини арт	Галерија Јурај Кловић, Ријек, Република Хрватска (у прилогу дат каталог)	2017.
135. Међународно бијенале радова на папиру	Музеј Козара - Приједор, Федерација БиХ (у прилогу дат каталог)	од 22.8. до 29.9.2018
136. 25. Београдски салон	Кућа Ђуре Јакшића, Београд Удружење за очување традиционалних вредности Београда „6. Април“ (у прилогу дат каталог)	2018. И многе друге изложбе
137. „VoVa“, Балатон, Република Мађарска	Не могу да нађем потврду Добио награду	2018.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
ПРОЈЕКТИ У МУЗЕЈУ НА ОТВОРЕНОМ „СТАРО СЕЛО“ СИРОГОЈНО		
1. Колоније конзерватора, реставратора и музејских радника, која је 2019. постала Међународна колонија конзерватора, реставратора и музејских радника;	Аутиор и руководац, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018. и 2019.
2. Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним материјалима	Аутиор и руководац, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016. и 2018.
3. Конзерваторско-реставраторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја	Аутиор и руководац, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019.
4. Израда одеће на традиционалан начин, шивење женске кошуље	Аутиор и руководац, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018.
5. Летња школа конзервације, Конзерваторско-реставраторски радови на и у Качари из сталне музејске поставке:	Аутиор и руководац, Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019.
ПРОЈЕКТИ ВАН УСТАНОВЕ		
6. Пројекат „Подриње“,	Коаутор (пројекат рађен са Народним музејом из Ваљева), Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016.
7. Оживљавање традиције - моба и посело	Коаутор (пројекат рађен са СО Чајетина), Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017.
8. „WOOL ART“	Коаутор (пројекат рађен са Женским руралним центром из Источног Сарајева, и РРА Ужице), Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017./2018.

АУТОР И КОАУТОР ИЗЛОЖБИ		
9. <i>Поклон збирка Радовановић</i>	Аутор изложбе, Градска галерија Ариље/Народна библиотека Ариље (потврда дата у прилогу)	од 4.4. до 16.4.2003.
10. <i>Слике и мозаици</i>	Аутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 29.5 до 22.6.2017.
11. <i>Цртежа академске сликарке Др Петрије Јовичић</i>	Коаутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 8. до 10.9.2017.
12. <i>Изложбе о Божићу</i>	Аутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 5.1. до 25.2.2018.
13. <i>Изложба слика</i>	Аутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 2.3. до 23.3.2018.
14. <i>Изложба о Ускрсу</i>	Аутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 26.3. до 20.4.2018.
15. <i>„Рујни Златибор“</i>	Сарадник на изложби, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 23.4 до 17.5.2018.
16. <i>„Враћање коренима</i>	Коаутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 5.9. до 12.10.2018.
17. <i>Изложба слика удружења грађана „Траг плус“ са Златибора</i>	Аутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	19.9. до 28.12 2018.

18. Европска година културног наслеђа (учествовао са програмом Колонија конзерватора, реставратора и музејских радника)	Учесник, Министарства културе и информисања РС које је у сарадњи са Галеријом Матице Српске, Народни музеј у Београду, (потврда дата у прилогу)	од 21. до 28.12.2018.
19. „У времену сваком“	Аутор изложбе, галерија Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	од 30.7 до 20.9.2019.
РАД СА ДЕЦОМ		
20. Сликарске радионице, организовање израде модела, израда модела и модна ревија	Аутор и ментор Комисију за превенцију болести зависности КЦ Ариље, Народна библиотека Ариље (потврда дата у прилогу)	од маја 2002.
21. Различите ликовне радионице	Аутор и ментор Удружење деце са посебним потребама „Импулс“ КЦ Ариље, Народна библиотека Ариље (потврда дата у прилогу)	од 2008.
22. Ментор Деије, ликовне, међународне колоније „Јагарт“	Завичајни музеј у Прибоју (потврда дата у прилогу)	Менторски рад: сваке године од 2008. до 2019. Урадио план за следећу 2020. годину.
23. Аутор и ментор Ликовне радионице „Шта нас све окружује“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	3.5.2017.
24. Аутор и ментор Радионице „Традиционална израда посуђа“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	4.5.2017.
25. Аутор и ментор две радионице за децу „Бојење ускршњих јаја“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	6.4.2018. 26.4.2019.
26. Аутор и ментор две ликовне радионице „Шта све знаш о глини“	Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	Обе одржане 24.4.2019.
АУТОР И КОАУТОР ДЕЧЈИХ ИЗЛОЖБИ		
27. <i>Изложба цртежа, слика и мозаика Дечје међународне</i>	Коаутор изложбе, галерија Музеја на	од 23.4. до 31.5.2019.

колоније „ЈАГАРТ“	отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	
28. Изложба дечије ликовна колонија АРЛЕМ-а	Аутор и руководиоца Градска галерија Ариље Народна библиотека Ариље (потврда дата у прилогу)	21.-30.7.2014.
29. Изложба дечије ликовна колонија АРЛЕМ-а	Аутор и руководиоца Библиотека Ариље, установа за библиотечко-информациону делатност и културни туризам, /Градска галерија Ариље (потврда дата у прилогу)	22.-36.7.2015.
30. Изложба школе ликовне културе, дечијег вртића у Ариљу	Аутор и руководиоца Градска галерија Ариље, Народна библиотека Ариље и Дечији вртић Ариље (потврда дата у прилогу)	децембар 2004.
31. Трагови (у прилогу дат каталог изложбе)	Аутор и руководиоца пројекта Уметничка школа Ужице, Центром за развој локалних иницијатива и Прохелвеција (европска агенција за развој) Народно позориште Ужице Градска галерија Пожега	октобар 2005. од 15.11. до 15.12.2005.

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др; ▪ ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Члан УЛУПУДСА; 2. Члан Друштва конзерватора Србије; 3. Члан ИКОМОСА – Србија; 4. Члан Друштва ариљских уметника; 5. Нучно истраживачки рад: Развој методологију рестаурације текстилних предмета, без обзира на врсту материјала (лан, конопља, памик, вуна) и бојења анилинским бојама по принципу једнакости тонова, у периоду од јануара 2017 до јуна 2019; 6. Нучно истраживачки рад: Тренутно ради на примени методологије рестаурације тканих предмета на сликарска платна, започето 2018;

7. Члан Управног одбора (по потреби председавајући) Музеја на отвореном „Старо село„ Сирогојно;
8. Различите комисије у Музеју на отвореном „Старо село„ Сирогојно (дато у прилогу: потврда о раду у Музеју);
9. Различите комисије у СО Ариље: за уређење зона заштите око цркве Светог Ахилија, за уређење градског трга као прве зоне заштите око цркве Светог Ахилија у Ариљу, (за избор архитектонских пејзажних пројеката) и слично;

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. Поволжский государственный технологический университет (Волга државни технолошки универзитет), Руска Федерација	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (у прилогу дато писмо захвалности)	2018.
2. Факултет ликовних ујметности, катедра за конзервацију и рестаурацију, Сарајево, Федерација Б и Х	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018.
3. Факултет примењених уметности из Београда	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019.
4. Технолошки факултет Универзитета у Новом Саду	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019.
5. Центар за дијагностику уметничких дела-Игрима Ормилиа-Art Diagnosis Centre (Of-ADC), Република Грчка	мејлом	2019.
6. Министарство просвјете и културе Републике Српске	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018. и 2019.
7. Министарство културе и информисања Републике Србије	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019. Дигитализација културног наслеђа и други послови

8. Етнографски музеј на отворном „Етар“, Габрово, Република Бугарска	Етнографски музеј на отворном „Етар“ (потврда дата у прилогу)	2018. и 2019.
	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2019.
9. Музеј СКАНЗЕН, Сент Андреја, Република Мађарска	Музеј СКАНЗЕН, Сент Андреја, (потврда дата у прилогу)	2018.
10. Народни музеј Републике Црне Горе	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018. и 2019.
11. Завичајни музеј Прибој	Завичајни музеј Прибој (потврда дата у прилогу)	од 2008. до данас
	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2018. и 2019. (планирана сарадња 2020. годину)
12. Историјски институт САНУ	Теренски рад (фотографије са терена на CD-у)	2019.
13. Републички завод за заштиту споменика културе, Београд	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2013. и 2014.
	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2015, 2016, 2017, 2018. и 2019.
14. Етнографски институт САНУ	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017.
15. Народни музеј Београд	Народни музеј београд (потврда дата у прилогу)	од 1994. до данас
	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018. и 2019.
16. Етнографски музеј Београд	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018. и 2019.
	Етнографски музеј Београд	од 2010. до данас
17. Музеј Војводине, Нови САД	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2016, 2017, 2018. и 2019.
18. Музеј рудничко - таковског краја, Горњи Милановац	Музеј рудничко -таковског краја, Горњи Милановац (потврда дата у прилогу)	2015.

	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2013./2014.
19. Народни музеј из Аранђеловца	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	Конзерваторско-рестаураторски радови у току
20. Музеј РАС из Новог Пазара	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019.
21. Народни музеј Ужице	Народни музеј Ужице (потврда дата у прилогу)	од 2004. До данас
	Атеље за конзервацију у Ариљу (потврда дата у прилогу)	2011. до 2016.
	Уметничка школа ужице (потврда дата у прилогу)	од 2004. до 4.2015
22. Народни музеј Чачак	Народни музеј Чачак (потврда дата у прилогу)	2014.
	Уметничка школа ужице (потврда дата у прилогу)	2012, 2013. и 2014.
23. Универзитетска библиотека Светозар Марковић из Београда	Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно (потврда дата у прилогу)	2017, 2018. и 2019.
24. Библиотека Ариље Установа за библиотечко-информациону делатност и културни туризам	У библиотеци Ариље, Градској галерији Ариље, учесник различитих програма на различитим локацијама (потврда дата у прилогу)	од 1995. до данас
25. Градска галерија ужице	Градска галерија ужице (Уметничка школа ужице потврда дата у прилогу)	од 2004. до данас
И многе, многе друге институције у земљи и иностранству		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- оцена приступног предавања

Кандидат Александар Тодоровић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11. 6.2020. године са почетком у 9:15 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 8,3. Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (Power Point).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Александар Тодоровић приложио је документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Александар Тодоровић је рођен у Ариљу 26.2.1968. године. Мастер студије (5+0) је завршио 1995. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду са просечном оценом 8,28 и стекао звање Дипломирани сликар примењене уметности-рестауратор. У периоду од 1994. до 1996. године ангажован је као хонорарни сарадник у Народном музеју у Београду. У периоду од 1.2. до 15.7.1996. ради као наставник у Техничкој школи у Ариљу. Од 1.9.1997 до 31.8.1998. ради као наставник ликовног образовања и васпитања у ОШ „Стеван Чоловић“. У Културном центру Ариље, Народна библиотека Ариље, ради као књижничар у периоду од 1.8.2002 до 3.9.2003. Као наставник ликовног образовања и васпитања ради у ОШ „Јездимир Трипковић“ у Ариљу у периоду од 4.9.2003 до 31.8.2004. У уметничкој школи у Ужицу ради од 4.9.2003 до 14.4.2015. као наставник уже и опште стручних предмета на смеру Конзерватор културних добара. Од 15.4.2015. запослен је као конзерватор-рестауратор у Музеју на

отвореном, Старо село, Сирогојно.

Кандидат Александар Тодоровић је навео 55 самостално изведених референци из области конзервације и рестаурације зидне слике, археолошког материјала и штафелајне слике. Кандидат је предао конзерваторско-рестаураторску документацију за 17 слика на платну и дрвету. Александар Тодоровић је извео конзерваторско-рестаураторске радове на делима која се налазе у сталној поставци у следећим институцијама: Музеј Старо село Сирогојно, Завичајни музеј у Прибоју, Народни музеј у Ужицу и Библиотека у Ариљу. Кандидат је учествовао на стручним и научним скуповима 13 пута и аутор је на 11 радова на тему конзервације и рестаурације.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Александар Тодоровић као конзерватор Музеја Старо село Сирогојно аутор је и руководилац на пет пројеката: Колоније конзерватора, рестауратора и музејских радника 2016-2019, Оживљавање традиције - Фарбање вуне природним материјалима 2016 и 2018, Конзерваторски-рестаураторски радови на предметима из Етнографске збирке музеја 2017-2019, Израда одеће на традиционалан начин, шивење женске кошуље 2018. и Летње школе конзервације - Конзерваторско-рестаураторски радови на и у Качари из сталне музејске поставке. У сарадњи са другим институцијама извео је три пројекта: Пројекат „Подриње“, Оживљавање традиције - моба и посело и „WOOL ART“. Александар Тодоровић је аутор и коаутор више изложби у Музеју Старо село Сирогојно. Аутор је различитих радионица и колонија за децу и организатор више дечијих изложби.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др.;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Александар Тодоровић је члан: УЛУПУДС-а, Друштва конзерватора Србије, ICOMOS-а - Србија, Друштва ариљских уметника, Управног одбора Музеја на отвореном „Старо село“ Сирогојно. Члан је и бројних комисија у СО Ариље: за уређење зона заштите око цркве Светог Ахилија, за уређење градског трга као прве зоне заштите око цркве Светог Ахилија у Ариљу, (за избор архитектонских пејзажних пројеката) и др.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Александар Тодоровић кроз сарадњу са различитим факултетима и школама преноси своје богато искуство у раду:

- Певпльжский гпсударственнь йй технпллгический университет (Вплга државни технпллшки университет), Руска Федерација.
- Факултет ликовних уметности, катедра за конзервацију и рестаурацију, Сарајево, Федерација Б и Х.
- Факултет примењених уметности у Београду.
- Технолошки факултет Универзитета у Новом Саду.
- Универзитетска библиотека Светозар Марковић у Београду.



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Огњен Ковачевић
Место и датум рођења	Сента, 18. 2. 1986.
Адреса	Господар Јевремова 53, Београд
Телефон	063 8904 630
E-mail адреса	ogisius@yahoo.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Студијски програм: Конзервација и рестаурација Модул: Конзервација и рестаурација штафелајних слика и уметничких дела на папиру Просек оцена 9,70 Стечено звање: Дипломирани конзерватор и рестауратор, 2013
Мастер	Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду Студијски програм: Конзервација и рестаурација Модул: Конзервација и рестаурација штафелајних слика и уметничких дела на папиру Тема: Структурална конзервација на слици на платну „Мртва природа“, XVII век Ментор: професор Светислав Николић Одбрањен рад: 15. 7. 2014. Просек оцена 9,80 Стечено звање: Мастер конзерватор и рестауратор
Специјализација	<ul style="list-style-type: none">• Централни институт за конзервацију у Београду, Атеље за слике: Волонтерски стаж од 11. 07. 2013. до 01.04. 2014. године• Централни институт за конзервацију у Београду, Атеље за слике: Приправнички стаж од 01. 04. 2014. до 02.06.2015. године

	атеље за слике Централног института за конзервацију у Београду
	• Народни музеј у Београду, 2. 6. 2015. Положен државни испит са темом: „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића Стечено звање: Конзерватор-рестауратор
Магистратура	-
Докторат	-
Усавршавања у земљи и иностранству	-
Страни језици	Енглески језик

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до

1. Конзерватор -рестауратор слика	Централни институт за конзервацију, Београд Атеље за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету	2013 - 2019.
2. Конзерватор -рестауратор слика	Музеј савремене уметности у Београду	19. 8. - 19. 9. 2015.

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Од завршетка приправничког стажа и положеног стручног испита учесник конкурса сарађује са студентима и волонтерима који су периодично ангажовани у Атељеу за конзервацију слика на платну, дрвету и папиру Централног института за конзервацију у Београду.</p> <p>Упоредо са обављањем сопствених конзерваторско-рестаураторских задатака предвиђених уговором, кандидат активно учесује у едукацији студената и волонтера упућујући их у конзерваторско-рестаураторску проблематику кроз практичан рад на оригиналним делима ,сликама на платненим и дрвеним носиоцима, предвиђеним за ту врсту активности.</p> <p>Студенти-волонтери са којима је кандидат сарађивао и у чијој је едукацији учествовао током њиховог боравка у Атељеу за конзервацију слика Централног института за конзервацију у Београду су:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наташа Аврамовић, ангажована у периоду од 1. јула до 20. септембра 2017. године • Ивана Кочевска, ангажована у периоду од 1. марта до 30. јуна 2017. године • Наташа Рајковић, ангажована у периоду од 1. марта до 30. јуна 2017. године • Ана-Марија Спасеновић, ангажована у периоду од 17. 05. 2016. до 20.05.2017. године
<p>4.2. –</p>

4.3. –
4.4. –
4.5. –
4.6. –

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
01. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици "Портрет мушкарца са брадавицом", непознати аутор, уљане боје на платну, 69 x 56 цм, број уговора: 10/111	Народни музеј Шабац	2019
02. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици "Циганчица са дајрама", Влахо Буковац, уљане боје на платну, 63 x 79 цм, 1916. година	Медија центар „Одбрана“	2019
03. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици "Портрет младе жене", непознати аутор (фламмански мајстор), уљане боје на платну, 51 x 40 цм	Медија центар „Одбрана“	2019
04. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици "L Arbre de Nofl" (Божићно дрво), Марко Челебоновић, уљане боје на платну, 65 x 54 цм, 1936, број уговора: 10/149	Медија центар „Одбрана“	2018

<p>05. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Збег из Шпаније”, Петар Лубарда, уљане боје на платну, димензије 31,5 x 89,5 цм, 1936, број уговора: 10/198</p>	<p>Медија центар „Одбрана“</p>	<p>2018</p>
<p>06. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Деда са унуком”, непознати аутор-фламмански мајстор, уљане боје на платну, 73 x 60 цм, број уговора: 10/174</p>	<p>Медија центар „Одбрана“</p>	<p>2018</p>
<p>07. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „После победе“, Мило Милуновић, уљане боје на лесониту, 169 x 122 цм, 1949, број уговора: 10/128</p>	<p>Медија центар „Одбрана“</p>	<p>2017</p>
<p>08. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Баварска варијанта“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 200 x 170 цм, 1978, број уговора: 192/2</p>	<p>Приватна колекција породице Поповић</p>	<p>2016</p>
<p>09. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Недеља 5 поподне у септембру“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 200 x 170 цм, 1977, број уговора: 192/2</p>	<p>Приватна колекција породице Поповић</p>	<p>2016</p>
<p>10. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Манипулација“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 134 x 205 цм, 1979, број уговора: 29/93</p>	<p>Приватна колекција породице Поповић</p>	<p>2016</p>
<p>11. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Scene di genere bambocciata“, непознати аутор, уљане боје на платну, 73 x 59 цм, крај XVII века, број уговора: 192/2</p>	<p>Амбасада Италије у Београду</p>	<p>2016</p>

12. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Откривање Бројгела“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 195 x 300 цм, 1974, број уговора: 29/133	Приватна колекција породице Поповић	2016
13. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Геометријско паковање“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 195 x 195 цм, 1967, број уговора: 2/165	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
14. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мало паковање“, Лазар Возаревић, комбинована техника на дрвеном носиоцу, 30 x 24,5 цм, 1964, број уговора: 2/31	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
15. Конзерваторско-рестаураторски третман на руској икони „Свети Никола“, непознати аутор, јајчана темпера на дрвеном носиоцу, 29 x 35 x 1,6 цм, XIX век,	Приватно власништво	2013
16. Конзерваторско рестаураторски третман на слици “Clorinda della Corte di Aladino”, непознат аутор, уљане боје на платну, 438 x 285 цм, број уговора: 10/100	Власништво Амбасаде Италије	2019
17. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Велики акт”, Младен Јосић, уљане боје на платну, 102 x 65 цм, 1930, број уговора: 10/154	Народни музеј у Смедеревској Паланци	2019
18. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Распеће Христа” (копија фреске из манастира Сопоћани), Јарослав Кратина, темпера на платну, 175 x 140 цм, 1948, број уговора: 10/186	Факултет ликовних уметности у Београду	2019

<p>19. Обављање мултиспектралних анализа на иконама (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Исус са свецима“, икона на гипсаној подлози, 108 x 80 цм • „Св. Никола“, икона на гипсаној подлози, 99 x 62,5 цм • „Исус са свецима, календарска икона“, икона на гипсаној подлози, 110 x 80 цм <p>Број уговора: 10/34</p>	<p>Уметничка радионица РЕСТ-АРТ, Београд</p>	<p>2019</p>
<p>20. Обављање мултиспектралних анализа на иконама (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Престона икона „Богородица са Христом“, 150 x 53,5 цм • Престона икона „Господ Исус Христ“, 150 x 53,5 цм • Престона икона „Свети архангел Михаил“, 150 x 53,5 цм • Престона икона „Свети Јован Крститељ“, 150 x 53,5 цм • „Тајна вечера“, 92 x 60 цм • „Богородица са Христом“ (трон), 79 x 46,5 цм • „Свети Стефан Дечански“ (трон), 81 x 52 цм <p>Број уговора: 10/24</p>	<p>Висока школа Српске Православне Цркве за уметност и конзервацију</p>	<p>2019</p>
<p>21. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Аутопортрет“, Михајло Петров, уљане боје на платну, 73 x 60 цм • „Портрет мушкарца са брадавицом“, непознати аутор, уљане боје на платну, 69 x 56 цм • „Удварање дринског Бахуса“, Милић од Мачве, уљане боје на платну, 52 x 21 цм • „Тржница“, Милић од Мачве, уљане боје на платну, 71 x 92 цм • „Портрет сокола“, Стеван Чалић, уљане боје на платну, 142 x 90 цм <p>Број уговора: 10/80</p>	<p>Народни музеј Шабац</p>	<p>2019</p>
<p>22. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици непознатог аутора , комбинована техника на платну, 82 x 107 цм, број уговора: 10/123</p>	<p>Приватно власништво</p>	<p>2018</p>

<p>23. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици без назива, са потписом „ Дадо '62 “ Миодраг Дадо Ђурић, уљане боје на платну, 444 x 190 цм, 1962, број уговора: 10/208</p>	<p>Приватно власништво</p>	<p>2018</p>
<p>24. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици “Ботичели, пролеће”, Гордана Јоцић, комбинована техника на платну, 135 x 136 цм, број уговора: 10/64</p>	<p>Завод за проучавање културног развитка</p>	<p>2018</p>
<p>25. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Мали гастарбајтер“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 200 x 170 цм, 1979. • „Ја сам пао“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 175 x 183 цм, 1981. • „Слика“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 115 x 161 цм, 1963. • „У част Рембранту IV“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 81x 72 цм, 1983-1987. • „Барка“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 75 x 95 цм, 1957. • „Отац“, Миодраг Мића Поповић, уљане боје на платну, 69 x 55 цм, 1948. • „Иницијал“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 195 x 124 цм, 1977. • „Судар“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 150 x 170 цм, 1964. • „Гвозденов графикон I“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. • „Гвозденов графикон II“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. • „Гвозденов графикон III“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. • „Гвозденов графикон IV“, Миодраг Мића Поповић, комбинована техника на платну, 102 x 83 цм, 1970. 	<p>Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници</p>	<p>2018</p>

<ul style="list-style-type: none"> • „Апстракција“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 65 x 54 цм, 1964. • „Ток“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 115 x 160 цм, 1964. • „Грађани“, Миодраг Мића Поповић, уљане боје на платну, 105 x 220 цм, 1949. • „Портрет Миће Поповића“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 150 x 170 цм, 1964. • „Јама“, аутор-Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 167x 142 цм, 1968. <p>Број уговора: 10/94</p>		
<p>26. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Јама“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 167 x 142 цм, 1968, број уговора: 10/94</p>	<p>Легат Миће Поповића и Vere Божичковић Поповић у Лозници</p>	<p>2018</p>
<p>27. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Миће Поповића“, Вера Божичковић Поповић, комбинована техника на платну, 150x 170 цм, 1964, број уговора: 10/94</p>	<p>Легат Миће Поповића и Vere Божичковић Поповић у Лозници</p>	<p>2018</p>
<p>28. Монтажа филма о конзервацији и рестаурацији слике „Призренка (Циганка)“ аутора Надежде Петровић Број уговора: 10/17</p>	<p>Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак</p>	<p>2018</p>
<p>29. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Бизон“, са потписом „Петар Лубарда“, нитроцелулоза на лесониту, 45 x 51 цм, број уговора: 10/122 	<p>Приватно власништво</p>	<p>2018</p>
<p>30. Обављање мултиспектралних анализа на икони (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Крст са Распећем“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века, број уговора: 10/170 	<p>Николајевска црква у Земуну (Уметничка радионица РЕСТ-АРТ, Београд)</p>	<p>2018</p>

<p>31. Обављање мултиспектралних анализа на иконама (снимање у инфрацрвеном спектру):</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Господ Исус Христ“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Пресвета Богородица“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Парабола о трну и брвну“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Парабола о убогом Лазару“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Крунисање пресвете Богородице“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Недремано око“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона апостола“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона празника Господњег“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона пророка“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Латералне двери“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Царске двери“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Икона из сцене Деизиса“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века • „Пресвета Богородица“, Димитрије Бачевић, друга пол. XVIII века <p>Број уговора: 10/166</p>	<p>Николајевска црква у Земуну (Уметничка радионица РЕСТ-АПТ, Београд)</p>	<p>2018</p>
<p>32. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Путовање кроз ноћ“, Петар Лубарда, нитро лак на лесониту, 130 x 170 цм, 1971, број уговора: 10/23</p>	<p>Легат Петра Лубарде, Кућа Легата</p>	<p>2017</p>
<p>33. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Предео у сивом“, Недељко Гвозденовић, уљане боје на платну, 100 x 82 цм, 1965, број уговора: 10/81</p>	<p>Легат Недељка Гвозденовића, Кућа Легата</p>	<p>2017</p>
<p>34. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Камени предео“, Недељко Гвозденовић, уљане боје на платну, димензије 100 x 82 цм, друга пол. XX века (непозната година настанка дела), Број уговора: 10/81</p>	<p>Легат Недељка Гвозденовића, Кућа Легата</p>	<p>2017</p>

35. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Насеље у зеленом“, Недељко Гвозденовић, уљане боје на платну, 81 x 60 цм, друга пол. XX века (непозната година настанка дела), број уговора: 10/81	Легат Недељка Гвозденовића, Кућа Легата	2017
36. Конзерваторско-рестаураторски третман на украсном раму слике „Портрет“, Коста Хакман, димензије рама 72 x 90,5 цм, 1931, број уговора: 10/1	Народни музеј Шабац	2017
37. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Диптих 1“, Миодраг Дадо Ђурић, 150,5 x 250,5 цм, број уговора: 10/31	Приватно власништво	2017
38. Конзерваторско-рестаураторски третман фудбалске лопте марке „Пума“ са потписима фудбалера клуба Црвена звезда из 1991. Број уговора: 10/96	Приватно власништво	2017
39. Обављање мултиспектралних анализа на сликама (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Аутопортрет у рубашки I II“, уљане боје на картону, 70 x 50 цм • „Аутопортрет у рубашки II“, уљане боје на папиру ка ширином на картон, 70 x 50 цм Број уговора: 10/142	Приватно власништво	2017
40. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • Без назива, Петар Лубарда, уљане боје на платну, 66,5 x 96 цм, 1948, број уговора: 10/173	Приватно власништво	2017
41. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • „Пејзаж“, Јован Зоњић, уљане боје на платну, 49,5 x 59,5 цм, број уговора: 10/162	Приватно власништво	2017
42. Обављање мултиспектралних анализа на слици (снимање у инфрацрвеном спектру): • Без назива, са потписом „Paul Cezanne“, уљане боје на платну, 61 x 43 цм, број уговора: 10/63	Приватно власништво	2017

43. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „У простору“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 134 x 205 цм, 1964, број уговора: 29/6	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
44. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Разбијена површина“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 208 x 126 цм, 1967, број уговора: 29/52	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
45. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Материнство“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 220 x 220 цм, 1967, број уговора: 29/27	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
46. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „У простору“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 134 x 205 цм, 1964.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
47. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Човек у простору“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 205 x 300 цм, 1960.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
48. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Краљ и лутка“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 200 x 126,5 цм, 1963-64.	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
49. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Брда над Котором“, Петар Лубарда, уљане боје на платну, 1950, број уговора: 2/90	Легат Миленка Шербана	2015
50. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Ученица“, Зора Петровић, уљане боје на платну, број уговора: 2/90	Легат Миленка Шербана	2015
51. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Предео“, Милан Коњовић, уљане боје на платну, број уговора: 2/90	Легат Миленка Шербана	2015
52. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Јелена Милојевић са ћеркама“, В.Волков, уљане боје на платну, 1922, број уговора: 2/54	Дом Јеврема Грујића	2015

53. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Са Сењака“, Мило Милуновић, уљане боје на платну, број уговора: 2/54	Легат Миленка Шербана	2015
54. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Камена улица“, Бранко Станковић, уљане боје на платну кашираном на лесонит плочу, 1970, број уговора: 2/54	Приватно власништво	2015
55. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Пејзаж“, Лазар Личеноски, уљане боје на картону, број уговора: 2/54	Приватно власништво	2015
56. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Приморски пејзаж“, М. Гвозденовић, уљане боје на платну кашираном на картону, број уговора: 2/200	Приватно власништво	2015
57. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Овална слика“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 111 x 66 цм, 1964, број уговора: 2/31	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
58. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Приморско место“, Милан Цмелић, уљане боје на платну, број уговора: 2/31	Збирка слика Дома војске Србије	2015
59. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Село Љуботињ“, Петар Лубарда, уљане боје на платну, 1933, број уговора: 2/31	Збирка слика Дома војске Србије	2015
60. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Црвена концепција“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 170 x 100 цм, 1968, број уговора: 2/165	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
61. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Црвено и црно“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 115 x 72 цм, 1967, број уговора: 2/173	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
62. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Форме“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 166 x 126 цм, 1963, број уговора: 2/173	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015

63. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Компактна емулзија“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 170 x 100 цм, 1967, број уговора: 2/256	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2015
64. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Потрет Миленка Шербана“, Зора Петровић, уљане боје на лесонит плочи, 57,5 x 41 цм, (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Легат Миленка Шербана	2015
65. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мајка и дете II“, Лазар Возаревић, уљане боје на платну, 74 x 60 цм, 1958. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
66. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Мала слика“, Лазар Возаревић, комбинована техника на дрвеном носиоцу, 30 x 22 цм, 1964. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
66. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Сива слика“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 130 x 96 цм, 1965. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
67. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Правилна маса“, Лазар Возаревић, комбинована техника на лесониту, 110 x 64цм, 1968. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
68. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Црне форме“, Лазар Возаревић, комбинована техника на платну, 146 x 114 цм, 1962. (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2014
69. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Калуђерице“, Peter Kalman (1877-1947), уљане боје на картону, 40 x 50 цм, (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Градски музеј Сомбор	2014

70. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Језеро Балатон“ , János Lajos Tihanyi (1892-1957), уљане боје на платну, 59 x 50,3 цм (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Приватно власништво	2014
Члан стручног тима:		
1. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (4 слике)	Дом Војске Србије	април 2019
2. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (7 слика)	Јеврејски историјски музеј	24. 5. 2018.
3. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (2 слике)	Завод за заштиту културне баштине	16. 6. 2017.
4. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (29 слика)	Народни музеј Смедеревска Паланка	25. 1. 2017.
5. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (25 слика)	Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници	23. 11. 2016.
6. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (6 слика)	Народни музеј Шабац	15. 3. 2016.
7. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (64 слике)	Ректорат београдског Универзитета	25. 11. 2015.

8. Конзерваторско-рестаураторски третман на осликаном украсном раму слике „Света породица“ , непознати аутор, уље на дрвету, 84 x 66 цм , прва пол. XIX века (рад на слици у време трајања приправничког стажа)	Дом Јеврема Грујића	2015
9. Снимање затеченог стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана (37 слика)	Народни музеј Ваљево	9. 10. 2014.
10. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Јелене Милојевић“, Паја Јовановић, уљане боје на платну, 90 x 130 цм, 1925, (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Дом Јеврема Грујића	2013
11. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Портрет Јеврема Грујића“, Стеван Тодоровић, уљане боје на платну, 76 x 124 цм, 1888. (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Дом Јеврема Грујића	2013
12. Конзерваторско-рестаураторски третман на слици „Свети Пантелејмон исцељује слепог“, Урош Предић, уљане боје на платну, 65 x 80 цм, 1918 (рад на слици у време трајања волонтерског стажа)	Дом Јеврема Грујића	2013
Стручна периодика-Публиковани научни/стручни радови:		
1. Ковачевић О., Спасеновић А. М. , Ковачевић А., Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика	Зборник радова конференције Конзервација покретних културних добара у Србији данас, Етнографски музеј у Београду, Београд	2017
2. Јовановић В., Ковачевић О., Рестаурација и реконструкција слике Лазара Возаревића „Мало паковање“ из фазе пост-енформела (после 1963. године)	Часопис „Грађа“, Покрајински завод за заштиту споменика културе Петроварадин, Нови Сад	2016

3. Полић С., Николић Б., Ковачевић О., Мултиспектралне анализе и технологија конзервације-студија дела академика Миће Поповића из колекције Јована и Весне Поповић	Централни институт за конзервацију у Београду, Београд	2016
Каталози са изложби организованих поводом успешно реализованих конзерваторско- рестаураторских пројеката:		
1. Николић Б., Константиновић М., Божовић М., Ковачевић О., Џикић В., Ревитализација збирке слика Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић	Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница	2019
2. Степановић С., Божовић Б., Вукајловић М., Лазар Возаревић-изложба слика и цртежа (1950-1968)	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2017
3. Весковић И., Шећеровић Л., Цонић А., Скривено благо Дома Јеврема Грујића	Медија центар Одбрана, Галерија Дома Војске Србије, Београд	2014
Филмови и видео материјали о конзерваторско-рестаураторским третманима		
1. Чолак И., Лазар Возаревић-рестаурација једне слике	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	2016
2. Рестаурација слике „Баварска варијанта“ - Мића Поповић	Централни институт за конзервацију у Београду	2016
Конференције и симпозијуми		
1. Учешће на конференцији „Конзервација покретних културних добара у Србији данас“ и презентација резултата мултиспектралних анализа са називом теме „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“	Народни музеј Аранђеловац	12. септембар 2016.

2. Презентација плаката и филма посвећеног конзервацији и рестаурацији слике „Баварска варијанта“ Миодрага Миће Поповића	16. традиционални састанак конзерватора одржан у Народној Галерији Словеније у Љубљани	11. мај 2016.
3. Учешће на сајму рестаурације у Фиренци 2016. године као представник Централног института за конзервацију у Београду	Salone restauro Firenze	2016
Самосталне изложбе:		
1. „Поезија Федерика Гарсије Лорке у сликама“	Дом Јеврема Грујића	22. 5. - 2. 6. 2019.
2. „Прича о човеку који је замислио пут и линију“	Галерија економског факултета у Љубљани	јануар 2017.
3. „Изложба цртежа и слика“	Галерија Културног центра „Лаза Костић“ Сомбор	мај 2009.
Колективне изложбе:		
1. „Година Кортасар“	Културни центар Сервантес, Београд	2014
2. „Art fest Doral“	Мајами (САД)	2012
Колоније и симпозијуми:		
1. Учешће на међународном уметничком пројекту „Гло-арт“	Ланакен, Белгија	2015
2. Ликовна колонија „Младеновац“	Младеновац	2012
3. Уметничка колонија „Милешева“	Пријеполје	2011
Слике у јавним просторима:		

1. „Портрет Федерика Гарсије Лорке“ 70 x 50 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета Дома Јеврема Грујића	2019
2. „Романса месечарка“ 100 x 120 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета Дома Јеврема Грујића	2019
3. „Nausicaa“ 20 x 25 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015
4. „Penelope“ 80 x 55 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015
5. „Tiresias“ 130 x 90 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015
6. „Calypso“ 100 x 100 цм, уље на платну	Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија	2015

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Учешће на Европској ноћи истраживача у склопу дечије радионице са темом „Шта је то ретуш?“	BIG FASHION Shopping center	27. септембар 2019.
2. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Галерије „Лазар Возаревић“	Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица	децембар 2017.

3. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације слика Миодрага Миће Поповића из приватне збирке породице Поповић	Централни институт за конзервацију у Београду	децембар 2016.
4. Учешће на једанаестој Европској Ноћи музеја са задатком упознавања посетилаца са атељеом за конзервацију слика и демонстрацијом конзерваторско-рестаураторске праксе на делима која су се у том тренутку налазила на конзервацији у Централном институту за конзервацију у Београду	Централни институт за конзервацију у Београду	мај 2015.
Учешће на десетој Европској Ноћи музеја са задатком упознавања посетилаца са атељеом за конзервацију слика и демонстрацијом конзерваторско-рестаураторске праксе на делима која су се у том тренутку налазила на конзервацији у Централном институту за конзервацију у Београду	Централни институт за конзервацију у Београду	мај 2014.
5. Добитник захвалнице за успешно реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Легата Јеврема Грујића	Дом војске Србије	13. 2. 2014.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;

- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. -		



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

- оцена приступног предавања

Кандидат Огњен Ковачевић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11.6.2020. године са почетком у 11:05 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 10. Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (Power Point).

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

На Конкурс за наставника у звању доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, предмети: Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика - Мастер, кандидат Огњен Ковачевић приложио је детаљну документацију о обавезним и изборним условима које предвиђа конкурс за избор у звање доцента.

У оквиру документације приложени су и:

- радови презентовани у електронској форми
- пратећа документација са оригиналима и фотокопијама доказа о наводима у Обрасцу 2.

Кандидат на конкурс, Огњен Ковачевић је 2013. године завршио основне академске студије на Факултету примењених уметности, Студијски програм конзервација и рестаурација, са просечном оценом 9,70. На истом студијском програму је 2014. године одбранио мастер рад и стекао звање Мастер конзерватор и рестауратор, са просечном оценом у току студирања 9,80.

Од 11. 7. 2013. до 1. 4. 2014. кандидат волонтира у Централном институту за конзервацију у Београду, у Атељеу за слике. У истој институцији, кандидат је завршио приправнички стаж (од 1. 4. 2014. до 2. 6. 2015.) и у Народном музеју у Београду положио државни испит са темом „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара

Возаревића" и стекао звање конзерватор-рестауратор.

Огњен Ковачевић од 2013. године ради у Централном институту за конзервацију у Београду, при Атељеу за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету. У периоду од 19.8. - 19. 9. 2015. као конзерватор-рестауратор слика ради у Музеју савремене уметности у Београду.

Кандидат је, у електронској форми, приложио конзерваторско-рестаураторску документацију самостално изведених 15 конзерваторско-рестаураторских пројеката, који су реализовани у периоду од 2013. до 2019. године. Комисија је мишљења да приложена документација на професионалан начин даје увид у стање дела пре радова, методолошки приступ и коришћене методе, као и стање дела након завршених конзерваторско-рестаураторских радова. Због наведеног, Комисија закључује да приказана документација доказује способност и велику посвећеност кандидата који кроз свој конзерваторско-рестаураторски рад успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на штафелајним сликама. Треба нагласити да се у оквиру предатих 15 обавезних референци, шест референци односи на конзервацију и рестаурацију слика великог формата: „После победе“, Мило Милуновић (169 x 122 cm), „Геометријско паковање“ (195 x 195 cm) Лазар Возаревић и четири дела Миодрага Миће Поповића: „Баварска варијанта“ (200 x 170 cm), „Недеља 5 поподне у септембру“ (200 x 170 cm), „Манипулација“ (134 x 205 cm), „Откривање Бројгела“ (195 x 300 cm).

Поред обавезних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидат остварио 48 самосталних референци, пет референци изведених у време трајања приправничког стажа и две референце изведене у време трајања волонтерског стажа. Од поменutih референци, четрдесет једна се односи на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика од којих се неке налазе у збиркама Народног музеја у Смедеревској Паланци, Градског музеја у Сомбору, Факултета ликовних уметности у Београду, Дома војске Србије, Дома Јеврема Грујића, Амбасаде Италије, Завода за проучавање културног развика, Легата Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници, Легата Петра Лубарде (Кућа легата), Легата Недељка Гвозденовића (Кућа Легата), Легата Миленка Шербана, Галерије „Лазар Возаревић“ у Сремској Митровици. Међу ауторима штафелајних слика које су биле предмет конзервације и рестаурације, налазе се имена попут Миодрага Даде Ђурића, Петра Лубарде, Недељка Гвозденовића, Лазара Возаревића, Зоре Петровић, Милана Коњовића, Јарослава Кратине, Мила Милуновића и других. Од поменуте 55 референце, 11 се односи на обављање мултиспектралних анализа на укупно педесет две штафелајне слике, док се једна референца односи на монтажу филма о конзервацији и рестаурацији слике „Призренка (Циганка)“ аутора Надежде Петровић, за Уметничку галерију „Надежда Петровић“ у Чачку.

Огњен Ковачевић је у периоду од 2014. до 2019. године био ангажован као члан стручног тима у изради конзерваторско-рестаураторских елабората (снимање затечног стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана) - 8 референци (Дом војске Србије - четири слике; Јеврејски историјски музеј - седам слика; Завод за заштиту баштине - две слике; Народни музеј Смедеревска Паланка - 29 слика; Легат Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници - 25 слика; Народни музеј Шабац - шест слика; Ректорат београдског Универзитета - 64 слике; Народни музеј Ваљево - 37 слика).

Као члан стручног тима, 2013. године (у време трајања волонтерског стажа), кандидат учествује на три пројекта конзервације и рестаурације три слике на платну аутора Паје Јовановића, Стевана Тодоровића и Уроша Предића.

Научно-стручни радови - 3 референце:

- Ковачевић О., Спасеновић А. М., Ковачевић А., „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“, Зборник радова конференције Конзервација покретних културних добара у Србији данас, Етнографски музеј у Београду, Београд, 2017.
- Јовановић В., Ковачевић О., „Рестаурација и реконструкција слике Лазара Возаревића *Мало паковање* из фазе пост-енформела (после 1963. године)“, Часопис „Грађа“, Покрајински завод за заштиту споменика културе Петроварадин,

Нови Сад, 2016.

- Полић С., Николић Б., Ковачевић О., „Мултиспектралне анализе и технологија конзервације-студија дела академика Миће Поповића из колекције Јована и Весне Поповић“, Централни институт за конзервацију у Београду, Београд, 2016.

Каталози са изложби насталих поводом успешно реализованих конзерваторско-рестаураторских пројеката - 3 референце:

- Николић Б., Константиновић М., Божовић М., Ковачевић О., Џикић В., „Ревитализација збирке слика Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић“, Центар за културу „Вук Караџић“ Лозница, 2019.

- Степановић С., Божовић Б., Вукајловић М., „Лазар Возаревић-изложба слика и цртежа (1950-1968)“, Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица, 2017.

- Весковић И., Шећеровић Л., Цонић А., „Скривено благо Дома Јеврема Грујића“, Медија центар Одбрана, Галерија Дома Војске Србије, Београд, 2014.

Филмови и видео материјали о конзерваторско-рестаураторским третманима, 2016. - две референце:

- Чолак И., Лазар Возаревић-рестаурација једне слике, Галерија „Лазар Возаревић“ Сремска Митровица.

- Рестаурација слике „Баварска варијанта“ - Мића Поповић, Централни институт за конзервацију у Београду.

Конференције и симпозијуми - 3 референце:

- Учешће на конференцији „Конзервација покретних културних добара у Србији данас“ и презентација резултата мултиспектралних анализа са називом теме „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“, Народни музеј Аранђеловац, 12. септембар 2016.

- Презентација плаката и филма посвећеног конзервацији и рестаурацији слике „Баварска варијанта“ Миодрaга Миће Поповића, 16. традиционални састанак конзерватора одржан у Народној Галерији Словеније у Љубљани, 11. мај 2016.

- Учешће на сајму рестаурације у Фиренци 2016. године као представник Централног института за конзервацију у Београду, Salone restauro Firenze, 2016.

Огњен Ковачевић је у периоду од 2009. до 2019. године одржао три самосталне изложбе, учествовао на две колективне изложбе, три колоније и извео шест слика на платну које се налазе у колекцијама у земљи и иностранству (Колекција слика и уметничких предмета Дома Јеврема Грујића, Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија).

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Комисија у оквиру стручно-професионалног доприноса издваја следеће референце:

- у категорији: награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;

Кандидат је добитник: Захвалнице за реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Галерије „Лазар Возаревић“ у Сремској Митровици, Захвалнице за реализован пројекат конзервације и рестаурације

слика Миодрага Миће Поповића из приватне збирке породице Поповић, Централни институт за конзервацију у Београду, Захвалнице за реализован пројекат конзервације и рестаурације збирке уметничких дела Легата Јеврема Грујића, Дом војске Србије.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

• у категорији: ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

Кандидат је учествовао на Европској ноћи истраживача у склопу дечије радионице са темом „Шта је то ретуш?“, BIG FASHION Shopping center (27. септембар 2019.), као и на десетој и једанаестој Европској Ноћи музеја (упознавање посетилаца са атељеом за конзервацију слика и демонстрацијом конзерваторско-рестаураторске праксе), Централни институт за конзервацију у Београду (2014. и 2015. година).

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Након положеног стручног испита, учесник конкурса сарађује са студентима и волонтерима који су периодично ангажовани у Атељеу за конзервацију слика на платну, дрвету и папиру Централног института за конзервацију у Београду. Кроз практичан рад на оригиналним делима, сликама на платненим и дрвеним носиоцима, кандидат активно учествује у едукацији студената и волонтера упућујући их у конзерваторско-рестаураторску проблематику.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови“ од 30. 10. 2019. године и на сајту Факултета примењених уметности за избор у наставничко звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација, јавило се шест кандидата, од којих један није приступио приступном предавању. На основу прегледа достављене документације и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат Огњен Ковачевић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за уметничку област Конзервација и рестаурација.

Огњен Ковачевић је 2013. године завршио основне студије на Факултету примењених уметности, Студијски програм

конзервација и рестаурација, модул Конзервација и рестаурација слика и уметничких дела на папиру са просечном оценом 9,70. На истом студијском програму и модулу је 2014. године одбранио мастер рад са темом „Структурална конзервација на слици на платну *Мртва природа*, XVII век“ и стекао звање Мастер конзерватор и рестауратор, са просечном оценом у току студирања 9,80, и оценом 10 на завршном мастер раду.

Од 11. 7. 2013. до 1. 4. 2014. кандидат волонтира у Централном институту за конзервацију у Београду, Атељеу за слике. У истој институцији, кандидат је завршио приправнички стаж (од 1. 4. 2014. до 2. 6. 2015.) и у Народном музеју у Београду положио државни испит са темом „Анализа и конзервација савремених композитних слика Лазара Возаревића“ и стекао звање конзерватор-рестауратор.

Огњен Ковачевић од 2013. године ради у Централном институту за конзервацију у Београду, при Атељеу за конзервацију слика на платну, папиру и дрвету. У периоду од 19.8. - 19.9.2015. као конзерватор-рестауратор слика ради у Музеју савремене уметности у Београду.

Кандидат је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација одржао приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 11.6.2020. године са почетком у 11:05 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања: „Класичне и савремене методе и материјали у структуралној конзервацији, на примерима из наведених референци“. Коначна оцена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 10. Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (Power Point).

Након положеног стручног испита, учесник конкурса сарађује са студентима и волонтерима који су периодично ангажовани у Атељеу за конзервацију слика на платну, дрвету и папиру Централног института за конзервацију у Београду. Кроз практичан рад на оригиналним делима, сликама на платненим и дрвеним носиоцима, кандидат активно учествује у едукацији студената и волонтера упућујући их у конзерваторско-рестаураторску проблематику.

Кандидат је, у електронској форми, приложио конзерваторско-рестаураторску документацију самостално изведених 15 конзерваторско-рестаураторских пројеката, који су реализовани у периоду од 2013. до 2019. године. Комисија је мишљења да приложена документација на професионалан начин даје увид у стање дела пре радова, методолошки приступ и коришћене методе, као и стање дела након завршених конзерваторско-рестаураторских радова. Због наведеног, Комисија закључује да приказана документација доказује способност и велику посвећеност кандидата који кроз свој конзерваторско-рестаураторски рад успешно и професионално савладава проблематику и изазове везане за рад на штафелајним сликама. Треба нагласити да се у оквиру предатих 15 обавезних референци, шест референци односи на конзервацију и рестаурацију слика великог формата: „После победе“, Мило Милуновић (169 x 122 cm), „Геометријско паковање“ (195 x 195 cm) Лазар Возаревић и четири дела Миодрага Миће Поповића: „Баварска варијанта“ (200 x 170 cm), „Недеља 5 поподне у септембру“ (200 x 170 cm), „Манипулација“ (134 x 205 cm), „Откривање Бројгела“ (195 x 300 cm).

Поред обавезних репрезентативних референци, из приложене документације се може закључити да је кандидат остварио 48 самосталних референци, пет референци изведених у време трајања приправничког стажа и две референце изведене у време трајања волонтерског стажа. Од поменутих референци, четрдесет једна се односи на конзервацију и рестаурацију штафелајних слика од којих се неке налазе у збиркама Народног музеја у Смедеревској Паланци, Градског музеја у Сомбору, Факултета ликовних уметности у Београду, Дома војске Србије, Дома Јеврема Грујића, Амбасаде Италије, Завода за проучавање културног развоја, Легата Миће Поповића и Вере Божичковић Поповић у Лозници, Легата Петра Лубарде (Кућа легата), Легата Недељка Гвозденовића (Кућа Легата), Легата Миленка Шербана, Галерије „Лазар Возаревић“ у Сремској Митровици. Међу ауторима штафелајних слика које су биле предмет конзервације и рестаурације, налазе се имена попут Миодрага Даде Ђурића, Петра Лубарде, Недељка Гвозденовића, Лазара Возаревића, Зоре Петровић, Милана Коњовића, Јарослава Кратине, Мила Милуновића и других. Од поменуте 55 референце, 11 се односи на обављање мултиспектралних анализа на укупно педесет две штафелајне слике.

У периоду од 2014. до 2019. године кандидат је био ангажован као члан стручног тима у изради конзерваторско-рестаураторских елабората за 174 слике (снимање затечног стања и детаљна анализа степена оштећења уметничких дела, са предлозима конзерваторско-рестаураторских третмана).

Као члан стручног тима учествује и на четири пројекта, једној конференцији, аутор је на једном и коаутор на два научно-стручна рада (Ковачевић О., Спасеновић А. М., Ковачевић А., „Могућности коришћења ИЦ камере у анализи слојева штафелајних слика“, Зборник радова конференције Конзервација покретних културних добара у Србији данас, Етнографски музеј у Београду, Београд, 2017; Јовановић В., Ковачевић О., „Рестаурација и реконструкција слике Лазара Возаревића *Мало паковање* из фазе пост-енформела (после 1963. године)“, Часопис „Грађа“, Покрајински завод за заштиту споменика културе Петроварадин, Нови Сад, 2016; Полић С., Николић Б., Ковачевић О., „Мултиспектралне анализе и технологија конзервације-студија дела академика Миће Поповића из колекције Јована и Весне Поповић“, Централни институт за конзервацију у Београду, Београд, 2016), три каталога изложби насталих поводом успешно реализованих конзерваторско-рестаураторских пројеката и два филма и видео материјалу о конзерваторско-рестаураторским третманима.

Огњен Ковачевић је у периоду од 2009. до 2019. године одржао три самосталне изложбе, учествовао на две колективне изложбе, три колоније и извео шест слика на платну које се налазе у колекцијама у земљи и иностранству (Колекција слика и уметничких предмета Дома Јеврема Грујића, Колекција слика и уметничких предмета GLO'ART центра, Ланакен, Белгија). У оквиру стручно-професионалног доприноса Огњен Ковачевић је остварио три референце, док у оквиру доприноса академској и широј заједници кандидат бележи три референце.

На основу увида у документацију приложену на конкурс, значај изведених конзерваторско-рестаураторских радова и пројеката, оцене приступног предавања и осталих активности значајних за овај конкурс, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже, Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду, да се за наставника у звање доцента за ужу уметничку област Конзервација и рестаурација (предмети Конзервација и рестаурација штафелајних слика 1 и Конзервација и рестаурација штафелајних слика – Мастер) са пуним радним временом и на период од пет година изабере кандидат Огњен Ковачевић.

Комисија:

1. мр Тијана Лазевић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

2. Мина Јовић, доцент, Факултет примењених уметности у Београду

3. мр Димитрије Пецић, редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду